

শ্রীশ্রীআশ্চর্য্য-রাস-প্রবন্ধঃ



শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ-সরস্বতী-বিরচিতঃ

শ্রীগৌরসুন্দরদাসেন প্রকাশিতঃ

সঙ্গণকসংস্করণং দাসাভাসেন হরিপার্ষদদাসেন কৃতম্

শ্রীশ্রীআশ্চর্য-রাস-প্রবন্ধঃ

শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ-সরস্বতী-বিরচিতঃ

শ্রীশ্রীরাধাকুণ্ডসংস্করণম্

৫২১ শ্রীশ্রীচৈতন্যানন্দঃ

শ্রীগৌরসুন্দরদাসেন প্রকাশিতঃ

শ্রীশ্রীভক্তিহুপ্রচার ভাণ্ডার, রাধাকুণ্ডতঃ

কম্পোজার—

রাধা গ্র্যাফিক্স, গিরিরাজকলোনী,

রাধাকুণ্ড, মথুরা,

সঙ্গণকসংস্করণং দাসাভাসেন হরিপার্ষদদাসেন কৃতম্

আশ্চর্য-রাস-প্ৰবন্ধঃ

জয়তি জয়তি রাধাপাঙ্গ-সঙ্গী ভুজঙ্গী-
কবলিত উরুবাধা-মুচ্ছিতোহনন্যসাধ্যঃ ।
তদধর-সুখয়োচ্চৈজীবিতঃ শ্যামধামা
তদতিবিষবিষজ্ঞৈব কশ্চিৎ কিশোরঃ ॥ ১ ॥
জয়তি জয়তি বৃন্দারণ্যচক্ৰোহতিচিত্রো
উদরসময়-রাসোল্লাস-সংভ্রান্তমূৰ্ত্তিঃ ।
প্ৰমদ-মদনলীলা-মোহনঃ শ্যামধামা
নিরুপমসুখসীমাভীরামাভিরামঃ ॥ ২ ॥

অস্তি মহাভুতবৃন্দারণ্যং সন্ততবাহি-মহারসবত্ত্বং ।
পৰমমনোহর-পৰমসুপুণ্যং রসময়-সকলধামমূৰ্দ্ধন্যং । ৩ ।

অনুবাদঃ

(১) শ্ৰীরাধার অপাঙ্গ-সঙ্গিনী (জ) সর্পিণী-কর্তৃক দৃষ্ট, বহু পীড়ায়
মুচ্ছিত ও অগ্ন্যাগ্ন উপায়ে হৃষ্টিকিংশ্রু কিন্তু শ্ৰীরাধারই অধর-সুখান্বাদে
সেই মহাবিষনাশে পুনরুজ্জীবিত শ্যামবিগ্রহ কোনও (অনির্কচনীয়) কিশোর
জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন ।

(২) অতি বিচিত্র উদরসময়, রাসোল্লাসে ভ্রান্তসমস্ত-মূৰ্ত্তি, উদয়
মদনলীলার আবেশে মোহন, নিরুপম সুখসীমাপ্ৰাপ্তি গোপরমণীগণ-কর্তৃক
বেষ্টিত পৰম রমণীয় শ্ৰীবৃন্দাবনচক্ৰ শ্যামসুন্দরের জয় হউক, জয় হউক ।

[৩-২৪] যাহাতে মহারসের (শৃঙ্গারের) বহু সতত প্রবাহিত হইতেছে,

সকলগুণানাং স্কুরদতিভূমি প্রোজ্জ্বলচিন্তামণিময়ভূমি ।
 ঋতিতুর্গমতৃণমাত্র-বিভূতি স্ফীতমহাসুখসিদ্ধনুভূতি ॥ ৪ ॥
 প্রকৃতিপরে পরিপূর্ণানন্দে মহাসি মহাভূত-হরিরসকন্দে ।
 ভ্রাজমানমথিলোজ্জ্বলরমাং মধুর-বিশদ-হরিভাব-সুগমাং ॥ ৫ ॥
 মুখারসাত্মক-পরমাকারং বিমলমনোজ-বীজরুচিসারম্ ।
 মায়াবিদ্যাপারমপারং রাধামাধব-নিত্যবিহারম্ ॥ ৬ ॥
 রাধা-মধুপতি-চারুপদাঙ্গৈরক্ষিতমতুলসুধারস-পট্টং ।
 স্বচ্ছসুশীতলমৃদুল-সুবাসং বিভ্রদবনিতলমদ্ভুতভাসম্ ॥ ৭ ॥
 কচন পরাগপুঞ্জ-কমনীয়ং কচ মকরন্দ-পূর-রমণীয়ম্ ।
 কচন গলিত কুসুমৈঃ কৃতশোভং কচ মণিকপূর-রজরুচিরাভম্ ॥ ৮ ॥

যাহা পরম মনোহর ও পরমাতিপবিত্র এবং রসময় সকল ধামের শিরোমণি—
 সেই মহা অদ্ভুত বৃন্দারণ্য (পৃথিবীতে) বিরাজ করিতেছেন। (৪) সকল
 গুণরাজির মহা আকর ঐ ধামের ভূমি প্রোজ্জ্বল চিন্তামণিময়; উহার
 একটি তৃণেরও বিভূতি ঋতিসমূহেরও তুর্বোধ্য, উহাতে উচ্ছলিত মহাসুখ-
 সমুদ্রের অনুভূতি হইয়া থাকে। (৫) উহা প্রকৃতির অতীত পরিপূর্ণানন্দ
 ও মহা অদ্ভুত হরিরসের কন্দ (বীজ)-স্বরূপ জ্যোতিতে বিরাজ করিতেছে—
 তরত্যা নিখিল বস্তুই উজ্জ্বল ও রম্য অথবা উজ্জ্বল (শৃঙ্গাররসে) রম্য এবং
 মধুর, বিশুদ্ধ ও হরিভাবে সুলভ। উহা মুখ্য (শৃঙ্গার) রসাত্মক স্নন্দরাকৃতি
 বিশুদ্ধ কামবীজের কান্তিতে অত্যাৎকৃষ্ট, মায়া ও অবিদ্যার অতীত (পরপারে
 অবস্থিত) এবং শ্রীরাধামাধবের অপার নিত্যবিহারস্থল। (৭) উহা
 শ্রীরাধা-মধুপতির সূচারু পদাঙ্গে এবং অতুলনীয় সুধারসপক্ষে অক্ষিত, স্বচ্ছ,
 সুশীতল, মৃদুল ও সুবাসিত এবং অদ্ভুত কান্তিপূর্ণ ভূমিখণ্ড ধারণ করিয়াছে।
 (৮) কোথাও পরাগপুঞ্জে পরম কমনীয়, কোথাও বা মণি এবং কপূর-

সমুত্তমফলকুসুমাদি-বিচিত্রৈঃ কোটিমহাস্বরপাদপ-জৈত্রৈঃ ।
 গুণালতাতরুভিঃ সুপবিত্রৈ মণ্ডিতমীশজুষামপি চিত্রৈঃ ॥ ৯ ॥
 কুসুমিত-পল্লবিত-দ্রুমবল্লি স্ফুটিত-কদম্বক-কিংশুক-মল্লি ।
 স্নেয়কুমুদ-করবীর-বিরাজি প্রহসিত-কেতক-চম্পকরাজি ॥ ১০ ॥
 বিকসিত-কূটজ-কুন্দ-মন্দারং সুফলিত-পনস-পূগ-সহকারং ।
 হরি-চরণপ্রিয়-তুলসীবিপিনৈঃ শোভমানমুরুপরিমল-মহশৃগৈঃ ॥ ১১ ॥
 বিলসজ্জাতিযুথিকমতুলং বিকচস্থলপাকজ-বক-বজ্রলং ।
 সমুত্ত-সমুদানক-সমুদানং বর-হরিচন্দন-চন্দন-বিপিনং ॥ ১২ ॥
 পারিজাতবন-পরমোদং রাধাকৃষ্ণ-জনিত-বহুমোদম্ ।
 কুরুবক-মরুবক-মাধবিকাভি দর্শনক-দাড়িম-মালতিকাভিঃ ॥ ১৩ ॥

রজের কুচির আভা ধারণ করিয়াছে । (৯) নিরন্তর ফলকুসুমাদি-সমুত্তরে বিচিত্র, কোটি কোটি মহাকল্পবৃক্ষরাজিরও জয়শীল, পরমপবিত্র এবং ঈশ্বর সেবিগণেরও বিস্ময়কারক গুণালতাতরুগণ-কর্তৃক ঐ ধাম সুশোভিত । (১০) উহার প্রতিবৃক্ষ ও প্রতিলতা কুসুমিত ও পল্লবিত ; কদম্ব, পলাশ ও মল্লিকা-বৃক্ষগণ প্রস্ফুটিত হইয়াছে ; উহাতে ঈষদ্ বিকসিত কুমুদ ও করবীর পুষ্প রি রাজিত হইতেছে এবং কেতকী ও চম্পকরাশি সুহাস্ত করিতেছে । (১১) কূটজ, কুন্দ ও মন্দার পুষ্পসমূহ বিকসিত হইয়াছে—কাঁটাল, গুবাক ও আশ্রবৃক্ষরাজিতে সুন্দর সুন্দর ফল ধরিয়াকে —মহাপরিমলে সুস্নিগ্ধ হরি-চরণপ্রিয় তুলসীকানন সমূহে শোভিত হইতেছে । (১২) উহাতে অতুলনীয় জাতি, যুথিকা প্রভৃতি বিলাস-করিতেছে—স্থলপদ্ম, বক ও বজ্রল (অশোক বা বেতস) প্রস্ফুটিত হইয়াছে—তাহাতে নিরন্তর সমুদানক (কল্পবৃক্ষ) সমূহের বংশ বিস্তার হইতেছে এবং উত্তমোত্তম চন্দনবৃক্ষের বন বিরাজ করিতেছে । (১৩-১৪) উহার পারিজাতবনের পরম সুগন্ধ শ্রীরাধাকৃষ্ণের বহু

শেফালিকয়া নবমালিকয়া শোভিতমপি বহুবিধ-ঝিণ্টিকয়া ।

ললিত-লবঙ্গবনৈরতিমধুরং নবপুল্লাগরুচি-রুচিরম্ ॥ ১৪ ॥

স্তবকিত-নবকাশোক-বনালি স্নেহশিরীষ-পরিফুট-পাটলি ।

বন্ধুরমভিনব-বন্ধুক-বিপিনৈঃ শোভিতমভিতস্তিলকান্নানৈঃ ॥ ১৫ ॥

নিজনিজবিভবৈঃ প্রতিপদমধিকং বিলসদনস্তজ্যতি-তরুলতিকং ।

নিরবধিবন্ধি-মধুরগুণসিদ্ধু স্তুবিচির-নিন্দিত-কোটরবীন্দু ॥ ১৬ ॥

বাপীকূপতড়াগৈ ললিতং মণিময়-কেলিমহাধর-মহিতং ।

রাসোচিত-মণিকুটুমরাজং রঞ্জয়দেকবিমল-রসরাজম্ ॥ ১৭ ॥

আনন্দ দান করিতেছে । কুরুবক, মরুবক ও মাধবিকাদি দ্বারা—দমনক, দাড়িম ও মালতিকাদি দ্বারা এবং শেফালিকা, নবমল্লিকা ও বহুবিধ ঝিণ্টিকাদি দ্বারা উহা শোভিত । ললিত-লবঙ্গ-বনরাজিতে উহা অতি মধুর এবং পুল্লাগ ও নাগকেশর প্রভৃতির কান্তিতে মনোহর হইয়াছে । (১৫) নব নব অশোক বনরাজি স্তবকিত হইয়াছে—শিরীষ কুমুমসমূহ জীবৎ হস্ত করিতেছে এবং পাটল পুষ্পরাশি পরিফুট হইয়াছে । অভিনব বন্ধুক (বান্ধুলি) পুষ্পবন-সমূহে মনোমদ হইয়াছে এবং চতুর্দিকে প্রফুট তিলক ও অগ্নান পুষ্প-বৃক্ষ-রাজিতেও সুন্দর শোভাধারণ করিয়াছে । (১৬) অনন্তপ্রকার তরুলতাদিও প্রতিপদে অধিকতর নিজ নিজ শোভাসমৃদ্ধি প্রকট করিতেছে—উহাতে মধুরগুণসিদ্ধু নিরন্তর বৃদ্ধি পাইতেছে এবং [তত্রত্য জ্যোতিতে] কোটি কোটি সূর্য্য-চন্দ্রাদিও অনন্তকাল পর্য্যন্ত নিন্দিত হইতেছে । (১৭) উহা বাপী, কূপ ও তড়াগ (দীর্ঘিকা) প্রভৃতিতে ললিত (মনোজ্ঞ) হইয়াছে, মণিময় বিলাস-পর্ব্বতের অবস্থানে উহা (সর্বত্র) পূজিত হইতেছে ; তাহাতে রাসবিলাসোচিত মণিময় কুটুম (চতুরাঙ্গ) বিরাজ করিতেছে এবং একমাত্র বিমল রসরাজের (শৃঙ্গারের) প্রীতিদায়ক হইয়াছে অথবা শ্রামসুন্দরের প্রীতিকর হইয়াছে ।

রক্তকনককপূর-পরাগং বিভ্রদ্রবিজা-পুলিন-সুভাগং ।
 রাধামাধব-কেলিনিকুঞ্জং দধদতিমঞ্জুগুঞ্জদলিপুঞ্জং ॥ ১৮ ॥
 মদকল-কোঁকিল-পঞ্চমরাগং স্থিরচর-নিকর-মূর্চ্ছদনুরাগং ।
 মদশিখণ্ডিকৃত-তাণ্ডব-রঙ্গং চকিতচকিত-পারিলোলকুরঙ্গং ॥ ১৯ ॥
 পরমবিচিত্রতরাকৃতিরাবৈঃ খগপশুভিবহুভিবহুভাবৈঃ ।
 শোভিতমপি শুকসারীনিচয়ৈ বরদম্পাতোঃ স্বপদ-বিনেয়ৈঃ ॥ ২০ ॥
 অত্যদুততম-ঋতুষ্টকশি শ্রংসিতনৈঃ শ্রেয়সি বিপিনশ্রি ।
 মন্দ-সুগন্ধ-সুশীতল-মরুতা জুষ্টিমমৃত-যমুনাস্তিসি বিশতা ॥ ২১ ॥
 আত্মবিশুদ্ধমহারস-রূপং খেলদেকবর-মন্মথভূপং ।
 সান্দ্ৰানন্দ-পরমরসকাষ্ঠং রাধানাগর-ভাব-গরিষ্ঠং ॥ ২২ ॥

(১৮) তাহার যমুনা-পুলিনে স্নানর ভূখণ্ড (স্থলবিশেষ) রক্ত, স্বর্ণ ও কপূর-পরাগ-বর্ণ—উহা অতি মনোজ্ঞ ও ভ্রমরসমূহকর্তৃক গুঞ্জরিত শ্রীরাধামাধবের কেলিনিকুঞ্জসমূহ ধারণ করিয়াছে। (১৯) উহাতে মদকল কোকিলের পঞ্চম রাগ শ্রুত হইতেছে—তত্রত্য স্বাবরজঙ্গমাত্মক জীবনিচয় অনুরাগভরে মুর্চ্ছিত হইয়া থাকে। মদমত্ত ময়ূরগণও তাণ্ডবনৃত্যে সকলের রঙ্গ (কৌতুহল) বিস্তার করে এবং ভয়ত্রস্ত মহাচঞ্চল হরিগণ ইত্যন্তঃ সঞ্চরণ করে। (২০) পরম বিচিত্রতর-আকৃতিধারী ও কাকলি(ধ্বনি)-বিশিষ্ট, বহুভাবযুক্ত বহু বহু পশুপক্ষিসমূহে এবং শ্রীযুগলকিশোরের চরণপ্রান্তে উপনীত শুকসারীসকলেও শোভিত হইতেছে। (২১) মহা অদুততম ছয়ঋতুর শোভা-সম্বলিত তত্রত্য কাননশ্রী মহামঙ্গলের নিদান হইয়াছে। অতিস্নানর যমুনাজলম্পর্শী মন্দ সুগন্ধ ও সুশীতল বায়ুকর্তৃক ঐ বৃন্দাবন সেবিত হইতেছে। (২২) উহা আত্ম বিশুদ্ধ মহারস, শৃঙ্গার-স্বরূপ একমাত্র মহামন্মথরাজের খেলাভূমি—

অধিললিতাদিক-সুসলিতভাবং প্রকটিত-সহজ-রসবদনুভাবং ।

নিখিলনিগমগণ-দুর্গমমহিম প্রেমানন্দ-চমৎকৃতি-সীম ॥ ২৩ ॥

শারদচন্দ্র-কর-খচিতং স্ফীতরসান্বুধি-বীচী-নিচিতং ।

অধিরজনীমুখমুজ্জলবেশঃ কোহপি কিশোর স্তত্র প্রবিবেশ ॥ ২৪ ॥

মহাচমৎকার-নিধানরূপবিলাসভূষাদিভিরত্যপূর্বঃ ।

রাসোৎসবায় প্রবিশন্ প্রদোষে বৃন্দাবনং নন্দতি কৃষ্ণচন্দ্রঃ । ২৫ ।

রসময়লীলঃ কুবলয়নীলঃ সকলযুবতি-মোহনগুণশীলঃ ।

কুঞ্চিতকেশঃ সকল-কলেশঃ পীতপটাক্ষিত-পৃথুকটিদেশঃ ॥ ২৬ ॥

উহাতে রাধা ও তদীয় নাগরের ভাবে গরিষ্ঠ সান্ধ (ঘনীভূত) আনন্দ-পরমরসের কাষ্ঠা (চরমসীমা) বর্তমান রহিয়াছে। (২৩) উহা ললিতাদি সখীগণের সুসলিত ভাব-মাধুর্য্য বহন করে এবং উহাতে সহজ রসময় অমুভাব রাশি (রত্নাদিসূচক গুণক্রিয়াদি) প্রকটিত আছে। উহার মহিমা সকল বেদগণেরও দুর্বোধ্য এবং উহা প্রেমানন্দ-চমৎকারের পরমসীমায় অবস্থিত। (২৪) শারদীয় চন্দ্রকিরণমালায় খচিত (সুপ্লাবিত) এবং উদ্বেলিত রসসিন্ধুর তরঙ্গমালায় পরিব্যাপ্ত ঐ বৃন্দাবনে প্রদোষকালে উজ্জল-বেশ কোনও কিশোর প্রবেশ করিলেন।

(২৫) মহাচমৎকারের আকর-স্বরূপ বিলাস-ভূষাদি-সম্পাদনে অতি অপূর্ব কৃষ্ণচন্দ্র প্রদোষকালে রাসোৎসব করিবার মানসে বৃন্দাবনে প্রবেশ করিয়া আনন্দিত হইলেন।

[২৬-৩৩] তাঁহার লীলা রসময়ী—তিনি কুবলয়ের (নীলপদ্মের) গ্রায় নীলবর্ণ এবং তাঁর গুণ ও চরিত্র সকল যুবতির মোহন (মোহোৎপাদক), কেশকলাপ কুঞ্চিত এবং তিনি সকল কলার (চতুষষ্টিকলা বিদ্যার) অধীশ্বর বা নিষ্কলঙ্ক পূর্ণচন্দ্র। তাহার পৃথু (বিশাল) কটিদেশে পীতবস্ত্র পরিহিত।

মকরকৃতি-মণিকুণ্ডলদোলঃ স্ফুরদতিরুচি-কল্লোল-কপোলঃ ।
 মুক্তারত্নবিচিত্র নিচোলঃ স্মররসমধুর-বিলোচনখেলঃ ॥ ২৭ ॥
 রত্নতিলক-রুচিরঞ্জিতভালঃ শিখচপল-কুটিলালকজালঃ ।
 কলিতললিততর-বহুবিধমালঃ কেলিকলা-রভসাতিরসালঃ ॥ ২৮ ॥
 প্রমুদিত-বদন-মনোহরহাসঃ কস্মুকণ্ঠতট-পদকবিলাসঃ ।
 বিরচিত-যুবতি-বিমোহনচূড় শিচত্রমালাবৃত-বর্হাপৌড়ঃ ॥ ২৯ ॥
 পীনোরসি লসতরু মণিহারঃ স্ফুটদঙ্গদ-কঙ্কণ-রুচিধারঃ ।
 সুভগ-নিতম্ব-রণম্মণিরসনঃ পরিহিত-রাসোচিতবর-বসনঃ ॥ ৩০ ॥
 মণিমঞ্জীর-মঞ্জুরূত-চরণঃ প্রহমর-পাদাঙ্গদ-মণিকিরণঃ ।
 শ্রবণ-বিরাজিত-রত্নবতংসঃ করধৃত-মণিময়-মোহন-বংশঃ ॥ ৩১ ॥

(২৭) কর্ণে মকরাকৃতি কুণ্ডলদ্বয়দোহুল্যমান—মহাজ্যোতিস্তরঙ্গমালাময়
 সুন্দর কপোল (গগুদেশ) । মুক্তা ও রত্নখচিত্র নিচোল (উড়নি)—তিনি
 স্মররসে মধুর লোচনদ্বয়কে নৃত্য করাইতেছেন । (২৮) রত্ন ও তিলকের
 কাস্তিতে ভাল (কপাল) রঞ্জিত হইয়াছে—অলক (কুঞ্চিত কেশদাম) শিখ,
 চঞ্চল ও কুটিল । সুন্দরতর বহুপ্রকার মালাধারণ করিয়া তিনি কেলিকলারভসে
 অতি রসময় হইয়াছেন । (২৯) মহা আনন্দময় বদনে মনোহর হাস্য—
 কস্মু (রেখাত্রয়যুক্ত শজ্জবৎ) কণ্ঠতটে পদকের বিলাস (নৃত্য) হইতেছে—
 বিরচিত চূড়ায় যুবতিগণের বিশেষ মোহোৎপাদন করিতেছে—শিরোদেশে
 বিচিত্র মালাবৃত ময়ূরপুচ্ছ-বিরাজিত । (৩০) বিশাল বক্ষে বহুবিধ
 মণিহার খেলা করিতেছে—অঙ্গদ ও কঙ্কণের রুচি (কাস্তি) মালা
 প্রকাশিত হইতেছে—সুন্দর নীতম্বে মণিময় রসনা মধুর ধ্বনি করিতেছে
 এবং তিনি রাসোচিত অত্যুত্তম বসন পরিধান করিয়াছেন । (৩১) চরণে মণিময়

রাধামুস্মৃতি-মুক্তকং পুলকঃ সকল-রসিকবর-নাগরতিলকঃ ।

প্রত্যঙ্গাদ্ভুত-সুসমাসিকুঃ প্রতিপদবাক্তি-মদন-রসসিকুঃ ॥ ৩২ ॥

প্রোবেলাভুত-মধুরিমসিকুঃ প্রকটমহারসময়-গুণসিকুঃ ।

মত্তমত্তঙ্গ-লঙ্গিম-গমনঃ পরমরসৈক-নিমজ্জিতভুবনঃ ॥

কাশ্মীরাগুরুচন্দনলিপ্তঃ শ্যামতনু মণিভূষণদীপ্তঃ ॥ ৩৩ ॥

ত্রিভঙ্গীবিদ্যাসম্বিততনু কদম্বক্ৰমতলে

যদা রাধা-নামাক্তিত-মধুরসঙ্কেতমুরলীং ।

নিধায় শ্রীবিম্বাধরবরপুটে নাগরগুরু

জগৌ গোপেয়াহিধাবল্লভিকমতি তত্বেব বিবশাঃ । ৩৪ ।

মঞ্জীর (নুপুর) মনোহর ধ্বনি করিতেছে—পাদাঙ্গদের (নুপুরের) মণিকিরণ চতুর্দিকে প্রসৃত হইতেছে—কর্ণে রত্নকুণ্ডল এবং করে মণিময় মোহন বংশী বিরাজিত আছে। (৩২) শ্রীরাধার অনুসরণে মৃতমূর্ছ উচ্চ পুলক হইতেছে। ইনি সকল রসিকগণের শ্রেষ্ঠ ও নাগর-চূড়ামণি। ইহার প্রতি অঙ্গে অদ্ভুত সুসমা-সিকু এবং প্রতিপদে (প্রতিক্ষেপে) ইহার মদনরস বুদ্ধি পাইতেছে। (৩৩) ইহা হইতে মহা অদ্ভুত মাধুর্য্য-সিকু প্রোচ্ছলিত হইতেছে—ইনিই প্রকট মহারসময় গুণসিকু। ইহার গমনভঙ্গী মত্তমাতঙ্গের আয় অতিসুন্দর; ইনি পরমরসেই (শুদ্ধারে) সকল ভুবনকে নিমজ্জিত করিয়াছেন। তিনি কুঙ্কুম, অগুরু ও চন্দন দ্বারা লিপ্তদেহ (চর্চিত) হইয়াছেন, তাঁহার অঙ্গ শ্রামবর্ণ এবং তিনি মণিময় ভূষণ পরিধানে দীপ্ত [বা মণিভূষণ তাঁহা দ্বারা উজ্জ্বল হইয়াছে]।

(৩৪) কদম্ববৃক্ষতলে ত্রিভঙ্গভঙ্গিমঠামে দাঁড়াইয়া যখন রাধানামের মধুর সঙ্কেতযুক্ত মুরলী সুন্দর বিবাহের স্থাপন করিয়া সেই নাগরেন্দ্র

অথ নীপকল্পতরুমূলগতঃ কলিত-ত্রিভঙ্গ-ললিতান্বযুতঃ ।

অরুণাধরে নিহিতবেণুবরঃ কলমুজ্জগৌ স রসিক-প্রবরঃ ॥ ৩৫ ॥

শ্রব্ধা মাধব-মুরলীনাং তৎক্ষণমুজ্জিত-গুরুজনবাদং ।

ধ্বন্তি মুখমন্মুখাবিতবত্যঃ প্রতিদিশমভিনবগোপযুবত্যঃ ॥ ৩৬ ॥

কাশ্চিদ ব্যাস্তান্বরভরণাঃ কাশ্চন নূপুরৈকযুত-চরণাঃ ।

অপরা অঞ্জিতৈকবরনয়নাঃ কা অপি পরিহৃত-নিজপতিশয়নাঃ ॥ ৩৭ ॥

স্নানমথোদবর্তনমমুলেপং নীবি-নিবন্ধন-মার্জ্জন-লেপং ।

কুব্ধতোহ তিজবাদ্ যযুরপরাঃ কাশ্চিদথার্ক প্রসাধিত-চিকুরাঃ ॥ ৩৮ ॥

কলধ্বনি করিয়াছিলেন, তখনই গোপীগণ বিবশ হইয়া সেই লম্পটচূড়ামণির সম্মুখে যাইবার জন্ত অভিসার করিয়াছেন ।

[৩৫-৪৮] অনন্তর তিনি কদম্বকল্পতরুর নীচে যাইয়া ত্রিভঙ্গসুন্দর ভঙ্গী অঙ্গীকার করিলেন ; অরুণবর্ণ অধর-পল্লবে বেণুবর স্থাপন করত সেই রসিকচূড়ামণি কলধ্বনি (অব্যক্ত মধুর নিনাদ) করিতে লাগিলেন । (৩৬) মাধবের মুরলীধ্বনি শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ গুরুজনগণের পরিবাদাদি পরিহার পূর্ব্বক অভিনব গোপললনাগণ ঐ ধ্বনি লক্ষ্য করত প্রতিদিকে ধাবিত হইলেন । (৩৭) কাহারও কাহারও বস্ত্রভূষাদির বিপর্য্যয় ঘটিল, কেহ কেহ বা একচরণে নূপুর পরিয়া, কেহ কেহ একটি মাত্র সুন্দর নয়নে কজ্জল ধারণপূর্ব্বক—আবার কেহ কেহ বা নিজপতির শয্যা ত্যাগ করিয়া ধাবিত হইলেন । (৩৮) অপরাপর গোপীগণ স্নান, উদবর্তন, অমুলেপন, নীবিবন্ধন এবং গৃহ (বা দেহ) মার্জ্জন-লেপনাদি করিতে করিতেই (তৎসমাধান না করিয়াই) অতিবেগে গৃহত্যাগ করিলেন । অপর কেহ বা কেশপ্রসাধনের অসম্পূর্ণ অবস্থাতেই অভিসার করিলেন ।

কাশিচন্দ্র গুর্বাদিসু ভুঞ্জানেষপি পরিবেশং হিহা বানে ।

চক্রে র্গতিমতিখণ্ডিত-লজ্জাঃ কেবল-বাংশিক-সঙ্গম-সজ্জাঃ ॥ ৩৯ ॥

কাশ্যন হারগ্রথনে সন্তাঃ সূত্রকরা যযুরত নুরক্তাঃ ।

মুখা ছুধাবর্তন-নিরতা যযুরপরা অপি হরিরসভরিতাঃ ॥ ৪০ ॥

লোকবেদবিধিকৃত-সমুপেক্ষা দূরদলিত-গৃহদেহাপেক্ষাঃ ।

প্রেমমহাগ্রহ-গাঢ়-গৃহীতা হরিমতিসম্রক্ত ব্রজপুর-বনিতাঃ ॥ ৪১ ॥

গণ্ডুলোলমণি-কুণ্ডল-সুধমাঃ মুক্তকবরভর-বিগলিত-কুসুমাঃ ।

বিপুলনি তম্বস্তনভর-বিকলা স্তম্বুরুচি-প্রকটীকৃত-বহুচপালাঃ ॥ ৪২ ॥

(৩৯) কেহ কেহ গুরুজনগণকে পরিবেশন করিতে করিতেই তৎ-
কার্য ত্যাগ করিয়া অভিসারের জন্য মন করিলেন। অহো! ঠাঁহার।
মহা লজ্জাশীলা হইলেও কিন্তু সেই বংশীধারির সহিত সঙ্গমের জন্যই
কেবল বদ্ধপরিকর হইয়াছিলেন। (৪০) কেহ কেহ হার গুচ্ছনে
সমালক্তচিত্ত হইলেও কিন্তু হস্তে সূত্রধারণ করিয়াই অতি অনুরাগভার
প্রস্থান করিলেন। অত্যাগ গোপীগণ ছুধাবর্তনে নিরতা হইলেও মোহিতচিত্তে
হরিরসে ভরিত (পূর্ণ) হইয়া অভিসার করিয়াছেন। (৪১) সেই
ব্রজস্বনাগণ লোকমর্যাদা ও বেদমর্যাদাদি সম্যক্ উল্লঙ্ঘন করিয়াছেন—
ঠাঁহার। গেহদেহাদির অপেক্ষাও দূরে বিসর্জন করিয়াছেন। কেবল
প্রেমরূপ মহাগ্রহ-কর্তৃক গাঢ় (সম্যক্) ভাবে গৃহীত হইয়া ঠাঁহার। হরি-
প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে অভিসার করিয়াছেন। (৪২) তৎকালে ঠাঁহাদের
গণ্ডদেশে চকল মণিকুণ্ডলের সুধমা প্রসৃত হইল—উন্মুক্ত কেশকলাপ হইতে
কুসুম-সমূহ খসিয়া পড়িল। ঠাঁহার। বিশাল নিতম্বদেশ ও স্তনযুগলের ভারে
বিকল হইলেন এবং দ্বেহকান্তির প্রকাশে যেন বহু বহু বিদ্যুৎমালাই

উপরি বিনির্মিত-শতশতচন্দ্রমা মধ্যরচিত-চলহেমগিরীন্দ্রাঃ ।
 ভুবি বিহিতস্থলপঙ্কজবলনা রেজু দিশি দিশি তা ব্রজললনাঃ ॥৪৩॥
 নুপুর-কাঞ্চী-বলয়ঘটানাং বাক্ত-মুখরিত-সকলদিশানাং ।
 জঙ্গম-কনকলতায়িত-বপুবাং রেজে রাজিঃ সা ব্রজ-সুদৃশাং ॥ ৪৪ ॥
 যুবতীষু যা নিজপতি-সংভুক্তা দৈবাদম্ভুগৃহ-যাতা স্তাঃ ।
 গোপৈ দৃঢ়তরপিহিতে দ্বারে প্রতিহত-গতয়ঃ পেতুরগারে ॥ ৪৫ ॥
 অশুভং পুরুষান্তরসঙ্গ-কৃতং কুহা হরিবিরহাৰ্ত্তা নিহতং !
 পরম-মহামঙ্গল-সুনিদানং চক্ৰে মধুপতি-মধুরথানাং ॥ ৪৬ ॥
 শুদ্ধমহারস-চিদ্ধনদেহা হরিপর-বহিরন্তর-সকলেহাঃ ।
 সপদি প্রাপ্তাঃ প্রেষ্ঠপদান্তং তাস্চ তদা কচিরাস্তু নিতান্তং ॥ ৪৭ ॥

প্রেক্ষা করিয়াছেন। (৪৩) সেই ব্রজাঙ্গনাগণ উপরিভাগে (মুখে) শত শত চন্দ্রের নির্মাণ করিয়া—মধ্যদেশে (বুকে) চঞ্চলায়মান স্তূর্ণ গিরীন্দ্রের (স্তনযুগলের) রচনা করিয়া—পৃথিবীতে (চরণবিজ্ঞাসে) স্থলপদ্যের প্রকাশ করিয়া দিকে দিকে বিরাজ করিতেছেন। (৪৪) নুপুর, কাঞ্চী ও বলয়-সমূহের বানংকারে দিগ্‌বলয় মুখরিত করিয়া ব্রজসুন্দরীগণ গতিশীল স্বর্ণলতাসদৃশ প্রতিভাত হইয়া যুথে যুথে শোভা পাইতে লাগিলেন। (৪৫) গোপযুবতীদের মধ্যে বাঁহারা নিজ নিজ পতি কর্তৃক সংভুক্তা হইয়াছিলেন—তঁাহারা দৈবাৎ গৃহমধ্যে গিয়াছিলেন। কিন্তু গোপগণ অতি দৃঢ় করিয়া দ্বার রুদ্ধ করিলে তঁাহারা নিবৃত্তগতি হইয়া গৃহমধ্যে নিপতিত হইলেন। (৪৬) অল্প পুরুষের সঙ্গজনিত অশুভ সকল হরিবিরহাৰ্ত্তিভরে বিনাশ করিয়া তঁাহারা পরম মহামঙ্গলের সুন্দর নিদান স্বরূপ মাধবের মধুরথানে প্রবৃত্ত হইলেন। (৪৭) তখন তঁাহারা শুদ্ধ মহারস-চিদ্ধনদেহ ধারণ করতঃ অন্তরে

এবং ব্রজবর-যুবতীরন্দৈঃ শ্যাম-কিশোরঃ প্রেমমদান্ধৈঃ ।
 তরিগতিরিন্দিরয়্যাপি ন দৃষ্টা প্রাপি মদনরসমাত্র-নিবিষ্টা ॥ ৪৮ ॥
 ন লোকবেদ-ব্যবহারমাত্রং ন গেহদেহদ্রেবিণাত্মজাদি ।
 যত্রাবিদং ত্তা ন পথোহপথো বা স কোপি জীয়াদিহ কৃকৃতাভঃ ॥ ৪৯ ॥
 শ্রীযুভানো নিকুটযাতা তদুহিতা ত্রিভুবন-বিখ্যাতা ।
 রাধেতানুপম-রসময়মহিমা শুদ্ধমহারতি-মধুরিমসীমা ॥ ৫০ ॥
 স্বশ্ব-বিতব-সুচমংকৃত-ভনুতিঃ পুরুষোত্তমশক্তিভিরমিতাভিঃ ।
 দূরতরাদপি কৃতদাস্তাশা সকল-পরম-সুখকৃত-পরিভাষা ॥ ৫১ ॥

বাহিরে সকল কার্যেই হরি-পরায়ণা হইলেন এবং সচ্চই প্রিয়তমের চরণান্তিকে উপনীত হইয়া পরম কুচিরতা প্রাপ্ত হইলেন (অর্থাৎ তাঁহাদের নিখিল মনোভিলাষ পূর্ণ হইল)। (৪৮) শ্যামল কিশোর এইরূপে সেই প্রেমমদান্ধ ব্রজযুবতীগণসহ শোভিত হইলেন। অহো! শ্রীহরির গতি (ভাব) সাক্ষাৎ লক্ষ্যও দর্শন করিলেন না, অথচ কেবল কামরসনিবিষ্ট গোপীগণই তাহা প্রাপ্ত হইলেন।

(৪৯) যে ভাবের বশবর্তী হইয়া গোপীগণ লোকব্যবহার ও বেদ-মর্যাদাদি বিস্মৃত হইয়াছেন—যে ভাব গেহ-দেহ-ধন-পুত্রাদিও বিস্মরণ করাইয়াছে—যাহাতে তাঁহারা সুপথ বিপথ কিছুই জানিতে পারেন নাই, সেই অনির্বাচ্য কৃকৃতাভ এই জগতে অমরত্ব লাভ করুক (জয়যুক্ত হউক)।

[৫০-৬০] অতুলনীয় রসময় মহিমাবিশিষ্টা, শুদ্ধ মহারতি ও মাধুরীর সীমা (একশেষ) ত্রিভুবন-প্রসিদ্ধা শ্রীযুভানু-নন্দিনী রাধা তাঁহার উপবনে গিয়াছেন। (৫১) নিজ নিজ বৈভব (ঐশ্বর্য) দ্বারা চমৎকারকারী-দেহধারিণী পুরুষোত্তমের নিখিল শক্তিগণ দূরতর প্রদেশ হইতেই তাঁহারা দাস্তরসের আশা করেন। অহো! তাঁহারা (এইভাবে লুকা হইয়া) সকল

আশৈশবমতিমুগ্ধপ্রায়া শ্যামিকাদি-কলনাকুল-কায়া ।
 সহজ-মহাভূত-হর্য্যমুরাগা সংব্যবহারমাত্র-সবিরাগা ॥ ৫২ ॥
 স্বপ্নেক্ষিত-রমণাত্মসমাধিঃ প্রলপিত-সংজনিতাত্যুপলক্ষিঃ ।
 ক্ষণমতিকম্পা ক্ষণমতিপুলকা জড়বৎ ক্ষণমাশ্রিত-সখ্যাকা ॥ ৫৩ ॥
 বিলসতি নবঘন আগতমূর্ছা সভয়-সভয়বীক্ষিতশিখিপিচ্ছা ।
 ক্ষণমত্যাক্ত্যা স্বস্বররুদিতা ক্ষণমপি বহুশঃ ক্ষিতিতল-লুঠিতা ॥ ৫৪ ॥
 ক্ষণমুৎসৃজতি সকলাভরণং ক্ষণমতি গৃহুত্যাঙ্গী-চরণং ।
 ক্ষণমভিধায় যামি যমুনামিত নিগদতি বাচ্যোহসৌ মম
 নম ইতি ॥ ৫৫ ॥

পরম সুখরাশিকেও পরিহাস করিয়াছেন । (৫২) শ্রীরাধা শৈশবকাল
 হইতে অতীব মুগ্ধস্বভাবা ছিলেন—শ্যামবস্তুর প্রতি নিরীক্ষণ করিয়াই তাঁহার
 দেহ ব্যাকুল হইত । শ্রীহরিতে তাঁহার সাহজিক মহাভূত অনুরাগ এবং
 ব্যবহারিক বস্তুর প্রতি সম্যক্ বৈরাগ্য (অনাসক্তি) ছিল । (৫৩) তিনি
 স্বপ্নাযোগে রমণের (শ্রীকৃষ্ণের) [অথবা শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিজের মিলন-
 বিষয়ক] স্বভাব ও সমাধি (নিয়ম) দর্শন করিলেন—প্রলাপ দ্বারা অতিশয়
 উগলজি আবির্ভূত হইল । ক্ষণে অতিকম্প, ক্ষণে অতিপুলক, কখনও বা
 জড়বৎ হইয়া সখীকে অবলম্বন করিতেছেন । (৫৪) নবীন জলধরের
 দর্শনে তিনি মূর্ছিত হইতেছেন—ভীত সন্ত্রস্ত হইয়া ময়ূরপুচ্ছ দর্শন করেন—
 ক্ষণমধ্যে অতি আশ্চিভরে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করেন—ক্ষণকাল পরে আবার
 পৃথিবীতে বহু লুণ্ঠনাবলুণ্ঠন করেন । (৫৫) ক্ষণে ক্ষণে আভরণসকল
 পরিত্যাগ করেন—ক্ষণে ক্ষণে সখীদের চরণ ধরিতেছেন—ক্ষণে ক্ষণে ‘যমুনায়
 যাইতেছি’ বলিয়া ‘তাঁহাকে আমার নমস্কার বলিও’ এই কথাই বলেন ।

কণমুল্লসিতা সহসৌরুহসিতা বিততভুজোচ্ছায়াশ্লেষরতা ।
 কণমভিদধতী কৃতকাকুনাত ধ্বংসোপালি ন লজ্জয় মেতি ॥ ৫৬ ॥
 মাধবনামরূপ-গুণ-গানৈশ্চিত্রপটাদিষাকৃতি-লিখনৈঃ ।
 প্রতিমুহুরপি চান্দ্রাসবচোভিঃ কণমপি যাপিত-সনয়ালীভিঃ ॥ ৫৭ ॥
 সা শ্রুতিগতহরি-মুরলী-সু-কলা বিকলাংধাবহুপেক্ষিত-সকলা ।
 শ্যামমিলন-রস-সংভ্রম-বলিতা প্রতিমুহুরকুণ্ডপুলকৈ নিচিতা ॥ ৫৮ ॥
 রস-গরিমোজ্জ্বল-গৌরবরক্ষা-কার-বিরচিত-বহুতর-শিক্ষা ।
 বারিতবত্য়পি মন্থখ-বিবশামালি স্তাং ধৃতপাণিঃ সহসা ॥ ৫৯ ॥
 তাসু সকলগোকুল-বনিতাসু প্রণয়-মহাসংভ্রম-মিলিতাসু ।
 প্রেক্ষ্য ন জীবৌষধ-নিজকান্তাং প্রাপ হরি বিরহাতুলচিন্তাং ॥ ৬০ ॥

(৫৬) কণে কণে উল্লসিত হইতেছেন—সহসা উচ্ছাস করিতেছেন—
 বাহু প্রসারণ করিয়া নিজের ছায়াকেই দৃঢ়তর আলিঙ্গন করিতেছেন—
 কণে কণে কাকুবাদে প্রণতিপূর্বক বলিতেছেন—‘হে ষষ্ঠ! সখীজনসমক্ষে
 আমাকে লজ্জা দিও না’ । (৫৭) মাধবের নাম, রূপ ও গুণগানে এবং
 চিত্রপটাদিতে তাঁহার আকৃতি-লেখনে, প্রতিমূর্ত্ত সখীগণ কর্তৃক প্রদত্ত আশ্বাস-
 বাক্য-শ্রবণে তিনি কোনও প্রকারে সময় যাপন করিতেছেন । (৫৮) শ্রীহরির
 মুরলীর মনোহর কলতান তাঁহার কর্ণরঞ্জে প্রবিষ্ট হওয়া মাত্র তিনি অধীর হইয়া
 সকল বাধা উপেক্ষা করতঃ অভিসার করিলেন । শ্যামের সহিত মিলনরসে
 সংভ্রমযুক্ত হইয়া প্রতিমূর্ত্তে তাঁহার অঙ্গে উদ্ভূত পুলকাবলি বিকাশ পাইতেছিল ।
 (৫৯) রসগুরুত্ব ও স্বকীয় উজ্জ্বল গৌরব রক্ষার নিমিত্ত সখী তাঁহাকে বহুতর
 শিক্ষাদানে অভিসার করিতে নিবারণ করিলেও (তিনি অভিসারে প্রবৃত্তা দেখিয়া)
 সহসা সেই সখী কাম-বিহ্বলা শ্রীরাধার হস্তধারণ করিলেন । (৬০) এদিকে

অকল্প্যাপি বেগুনিদং স্বসখীজনেন

সম্মান-রক্ষণকৃতে বহুদত্তশিক্ষা ।

রাধা সমাগতবতী ন যদা তদেক-

প্রাণ স্তদা হরিরভুতুঃখচিন্তঃ ॥ ৬১ ॥

দর্শিতলোকবেদ-বহুভীতিঃ প্রিয়-বিনিবৃত্তিত-যুবতীবিততিঃ ।

সমবদদতানুরাগ-রসান্ধা হরিপদ-কৃতদৃঢ়জীব-নিবন্ধা ॥ ৬২ ॥

বিষমিব সকলবিষয়মপহায় ত্বৎপদমাশ্রিতমতুল-স্থথায় ।

প্রেষ্ঠতমাখিল-মর্ম-কৃপাণীং মা বদ মা বদ নির্ধূর-বাণীং ॥ ৬৩ ॥

সকলেন্দ্রিয়মনসামনিবৃত্তিঃ প্রিয় ! ভবতৈব হতাখিলবৃত্তিঃ ।

কো যিহ লোকঃ কঃ পরলোকঃ ক তদা স্মরণং ক নু বা করণং ॥ ৬৪ ॥

প্রণয়-মহাসংভ্রমে মিলিত সেই গোপীসমাজে জীবাতুরূপা নিজ কান্তাকে না দেখিয়া শ্রীহরি বিরহে অতুলনীয় চিন্তাযুক্ত হইলেন ।

(৬) বেণুধরনি শ্রবণ করিয়াও সম্মান রক্ষার জন্ত নিজ সখীজনকর্তৃক বহু শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া শ্রীরাধা যখন সঙ্কেত-স্থলে আসিলেন না, তখন রাধাগতপ্রাণ শ্রীহরি বহুদুঃখভারে চিন্তিত হইয়া পড়িলেন ।

[৬২-৬৩] প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক লোকবেদমর্যাদা লঙ্ঘন-জনিত বহু ভয় দর্শন করাইয়া গোপীগণকে তৎসহ মিলনে নিবারণ করিলে অনুরাগ-ভরে অন্ধপ্রায়া ও শ্রীহরিপদে দৃঢ়তরভাবে প্রাণ-সমর্পণকারিণী যুবতীগণ তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন—(৬৩) “হে প্রেষ্ঠতম ! সকল বিষয় বিষবৎ পরিত্যাগ করিয়া আমরা নিরুপম স্নেহের আশায় তোমার চরণ আশ্রয় করিয়াছি । এক্ষণে তুমি নিখিল মর্মঘাতক নির্ধূর বাক্য বলিও না, বলিও না !! (৬৪) হে প্রিয় ! আমাদের সকল ইন্দ্রিয় ও মনের কিছুতেই নিবৃত্তি হইতেছে না—যেহেতু তুমিই সকল-বৃত্তি হরণ করিয়াছ । আমাদের

যত্ননিবৃত্তি প্রবিশতি লোকঃ পরমাশু-নরকমিকরৌকং ।

কোহপি তদপি কিমু তব চরণাশাং প্রতাপি কুরুতে হস্ত জিহাসাং ?

তুচ্চরণাম্বুজ-মকরন্দাশা যদৃ হৃদি সমভূং সহজবিলাসা ।

দর্শয় পরমমহাভয়লোভানহহ স্বাভ্রুনি ভবতি বিশোভা ॥ ৬৬ ॥

পতিস্তুতগেহ-স্বজনধনাঢ্যং তাক্তং বাস্তুবদখিলমবঢ়ং ।

পুনরপি হুঃসহমপি তব যদি ন কৃপা বরমিহ মরণং ॥ ৬৭ ॥

ত্বংপদ-পঙ্কজ-রজসা ধন্তে ত্যক্ত্বা তনুমিহ বৃন্দারণ্যে ।

প্রাপ্ত্যাম স্ত্বাং প্রবমভিরামং তাজ হুরবগ্রহ নাগর ! কামং ॥ ৬৮ ॥

ইহলোকই বা কি ? পরলোকই বা কি ? তখন কোথায় বা স্মরণ আর

কোথায় বা করণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদির চেষ্টা আছে হে ? (৬৫) যদি কোনও

লোক পরম অসহ নরকসমূহে নিবৃত্তিরহিত ইইয়া প্রবেশও করে, হায় !

তথাপি কি সে তোমার চরণ প্রাপ্তির আশা ত্যাগ করিতে পারে ?

(৬৬) তোমার চরণপদ্মের মধুপ্রাপ্তির আশা সহজভাবেই যে আমাদের

হৃদয়ে বিরাজ করিতেছে হে ! এক্ষণে তুমি পরম মহাভয় ও লোভ দেখাইতেছ !!

অহো ! তোমার নিজস্বভাবে এই ব্যাপারটি বড়ই বিসদৃশ দেখাইতেছে ।

(৬৭) আমরা পতি-পুত্র-গৃহ-স্বজন ও ধনাদি সকল ঘৃণিত বস্তুই বাস্তুবৎ

(বমনের স্থায়) ত্যাগ করিয়াছি । পুনরায় তাহাদের কথা স্মরণ করাও

আমাদের হুঃসহ ইইয়াছে ! তোমার যদি কৃপা নাই পাই, তবে আমাদের

মরণই শ্রেয়ঃ । (৬৮) তোমার পাদপদ্মরজে ধন্ত এই বৃন্দাবনে দেহত্যাগ

করিয়া আমরা নিশ্চয়ই অভিরাম (রমণ) তোমাকে পাইব । হে নাগর !

হে হুরবগ্রহ (মনোরথ-পরিপূরণে প্রতিবন্ধদায়ক) তুমি এই কাম (অভিলাষ)

ত্যাগ কর ।" (৬৯) ব্রজাঙ্গনাগণের মুখচক্ৰ-নির্গলিত এই ভাবের

প্রেমোৎকর্ষা-সগদগদমিথং ব্রজতরুণীমুখচন্দ্র-সমুখং ।

পীত্বা বচন-সুধা-রসসারং রাধাপতিরিদমবদতুদারং ॥ ৬৯ ॥

চন্দ্রাবলী প্রভৃতি-সর্ববিদগ্ধগোপী-

বন্দেহপি সংমিলিতবত্যাতিমগ্নাথাক্কে ।

শ্রীরাধিকা-বিরহদীন উপেক্ষ্য পূর্বং

পশ্চাদনন্তবিষয়া ন্যয়ুনক্ প্রিয়ার্থে ॥ ৭০ ॥

অতিনির্ভরতর-মস্তাবলী নীহমুপেক্ষে কথমপি ভবতীঃ ।

কিন্তু বিনা মম জীবন-রাধাং কুন্ততি কিমপি চ নান্তরবাধাং ॥ ৭১ ॥

তদয়িতা রচয়ত বহুধনং সা মম কণ্ঠবিভূষণরত্নং ।

মিলতি যথা ন চিরেণ ভবতাঃ সাধু তথা বিদধত্বতিমতাঃ ॥ ৭২ ॥

প্রেমোৎকর্ষাজনিত গদগদ বাণীৰূপ মনোরম সুধারসনির্ঘাস পান করিয়া

শ্রীরাধানায়ক বলিতে লাগিলেন—

(৭০) চন্দ্রাবলী প্রভৃতি সকল বিদগ্ধ গোপীবৃন্দ সম্মিলিত হইলেও
শ্রীরাধিকার বিরহে কামরসে অতিশয় অন্ধ দীনচিত্ত শ্রীকৃষ্ণ পূর্বে তাঁহাদিগকে
উপেক্ষা করিয়া পরে তাঁহাদিগকে অনন্তবিষয়া জানিয়া প্রিয়তমার জলু
বিনিয়োগ করিলেন ।

[৭১-১২২] “তোমরা আমাতে অতি দৃঢ়তর প্রেম করিয়াছ, অতএব
আমি কোনও প্রকারেই তোমাদিগকে উপেক্ষা করিতে পারি না । কিন্তু
আমার জীবন রাধা ব্যতিরেকে আমার অন্তরের পীড়া কিছুতেই প্রশমিত
হইতেছে না । (৭২) অতএব হে দয়িতাগণ! মহামতি তোমরা বহুবিধ
প্রযত্নাতিশয় কর, যাহাতে অচিরকাল মধ্যেই সেই রাধা আমার কণ্ঠভূষণমণি

অথ স বিচার্য ব্রজবনিতাভিঃ কাপি নিপুণমতিরতিমুদিতাভিঃ ।
 প্রহিতা দ্রুতমুপবনগত-রাধাং সমুপেত্যা হ বলৎস্মরবাধাং ॥ ৭৩ ॥
 শ্রীবৃষভানু-ভবন-মণিমঞ্জরি রাধে ! জন-নয়নামৃত-লহরি !
 কাপি ন লোকে কাপি তুলা তে ব্রজজন-ভাগ্যাৎ পরমিহ জাতে ॥ ৭৪ ॥
 অয়ি ময়ি কুপয়াহপাঙ্গমুদক্ষয় সেশ্বর-বিশ্বং মদ্বশতাং নয় ।
 স্নেহাবেশ-গলজ্জলনয়নে ! ক্ষণমবধানং কুরু মম বচনে ॥ ৭৫ ॥
 পরমরসে তব যদপি নিমগ্নং কচিদপি ভবতি মনো নহি লগ্নং ।
 তদপি মহাকরণার্দ্ৰপ্রকৃতে ! শ্রাবণং দেহি মনাঙ্ মম গদিত্তে ॥ ৭৬ ॥

হয়।” (৭৩) অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ অতি আনন্দিত ব্রজবালাগণসহ পরামর্শ
 করিয়া কোন হুনিপুণা গোপীকে দূতীরূপে তাঁহার নিকট পাঠাইলেন ।
 তিনি দ্রুতগতিতে উপবনস্থিতা রাধার সমীপে গিয়া তাঁহাকে কামপীড়ায়
 অধীরা দেখিয়া বলিতে লাগিলেন । (৭৪) ‘হে শ্রীবৃষভানু-রাজভবনের
 মণিমঞ্জরি ! হে শ্রীরাধে ! হে জনগণ-নয়নামৃত-লহরি ! চতুর্দশভুবনের মধ্যে
 কোথাও তোমার উপমা নাই । কিন্তু ব্রজজনগণের ভাগ্যবশতঃই তুমি এই-
 স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছ !! (৭৫) অয়ি রাধে ! কুপা-বিতরণে আমার
 প্রতি একবার অপাঙ্গবিক্ষেপ করিয়া লোকপালগণ-সহিত সমগ্র বিশ্বকে
 আমার বাধ্য কর । স্নেহাবেশে তোমার নয়ন হইতে অক্ষধারা বিগলিত
 হইতেছে ! হে রাধে ! ক্ষণকালের জন্ত আমার বাক্যে মনোনিবেশ কর । (৭৬)
 হে পরমরসরূপে ! যতপি তোমার মন কোথাও নিমগ্ন হইতেছে না
 (অথবা যদিও তোমার মন কোনও পরমরসে নিমজ্জিত হইতেছে না)
 তথাপি হে মহা করুণার্দ্ৰচিত্তে ! একটবার আমার কথায় কর্ণপাত কর ।

একঃ শ্যামল-দিব্যকিশোরঃ শ্রীশপ্রমুখ-মনোমণিচোরঃ ।

অস্তি ব্রজবৃন্দাবন-সেবী তং লভতে কাপি ন দেবী ॥ ৭৭ ॥

কনাদিক-বরঃ কৃষ্ণবৃন্দৈঃ সততবিমুগ্ধ্যঃ কৃতনিরবধৈঃ ।

স তব পদান্বজ-পরিমল-লুক্কঃ ঘটপদ ইব বিভ্রাম্যতি মুগ্ধঃ ॥ ৭৮ ॥

রাধে ! তস্য তু তদ্বৎসল্যং ব্রহ্ম তিমূলে শংস্রমবশ্যং ।

যৎ কে নাপি কদাপি মনাগপি নাদৃশ্যত পরাভবদৃশাপি ॥ ৭৯ ॥

কেবল-কামরসাত্মক এষ কেবল-মধুর-কিশোরক-বেষঃ ।

কেবল-গোপবৃতি-রতিতৃষ্ণঃ পরমধুরিমাং নান্মা কৃষ্ণঃ ॥ ৮০ ॥

কামপি গোপীমপি কাময়তে ন খলু রমাভ্যা রমণী রমুতে ।

কৌকুলমখিলমসৌ দিনরজনী বিচিনোতি ক নু ক নবরমণী ॥ ৮১ ॥

(৭৭) লক্ষ্মীপতি প্রভৃতি সকলের মনোমণিচোর এক শ্যামল দিব্যকিশোর
আছেন—তিনি ব্রজবিপিনেরই সেবক এবং তাঁহাকে কোনও দেবীই লাভ
করিতে পারেন না। (৭৮) লক্ষ্মীপ্রভৃতি মহামুন্দরী তরুণীবৃন্দ নির্বন্ধ-
সহকারে সততই তাঁহার সঙ্গ অব্ধেণ করেন ; [কিন্তু কদাপি তাহা পান
না] ; সেই কিশোরমণি তোমার পাদপদের পরিমলে লুক্ক ভ্রমরের স্তায়
অতিমুগ্ধচিত্তে ইতস্ততঃ মগ্ন করিতেছেন [অথবা বিভ্রমগ্রস্ত হইরাছেন]।

(৭৯) হে রাধে ! তাঁহার তত্ত্বটি তোমার কর্ণমূলে অবশ্যই নিবেদনীয়।
অহো ! পরভাবদর্শনকারী (কৈবল্য বা মুক্তিধাম-নিরীক্ষক, অত্যাৎমকষ্ট
ভাব-পর্য্যবেক্ষক) কোনও মহাজনই কখনও বিন্দুমাত্রও ঐ তত্ত্বটি অনুভব
করিতে পারেন নাই। (৮০) তিনি কেবল কামরস-স্বভাব, কেবল মধুর
কিশোরবেশ এবং কেবল গোপীগণেরই রতিতৃষ্ণ (রতিলম্পট)। ইহার
পরম মধুর নামটি হইতেছে—শ্রীকৃষ্ণ। (৮১) তিনি যে কোনও গোপীকেই

বলত শ্চলতোহৈঠরপি যোগৈঃ সাধিত-গোপবধু-সংভোগৈঃ ।

নিরবধি কামান্তোষেঃ পারং গচ্ছন্তি কশ্চ এবাং ॥ ৮২ ॥

তত্র তু স্নিগ্ধজনানুগ্রহত স্তম্ভাকারান্তরমপি দধতঃ ।

প্রাপ্য রহসি নবতরুণীনিকটং তন্নিজরূপমুদৈক্ষি প্রকটং ॥ ৮৩ ॥

কিং বহুনা বহুনাগররীতে স্তম্ভাপ্যৈক্ষি শিশুস্বামুকতেঃ ।

গোপোৎসঙ্গেধর-রসলোলাং কুচকোরকমনু করচাঞ্চলাং ॥ ৮৪ ॥

স হি নবকিশোরীদর্শং ব্রজকীৰ্ত্তাদিশকৃত-বিমর্শং ।

লুপ্তিত-কঙ্কুক-কুচযুগাঃ স্তম্ভাতি চুম্বতি সহসা মত্তঃ ॥ ৮৫ ॥

কামনা করেন, কিন্তু লক্ষ্মী প্রভৃতি সুন্দরীগণকে মনস্পথেও স্থান দেন না। দিনরাত্রি ইনি সমগ্র গোকুল পর্যটন করিয়া দেখিতেছেন—কোথায় কোন্ নরনুবতি বিদ্যাস করিতেছে? (৮২) ছলে বলে এবং অত্যাতি উপায়ে কেই বা গোপবধুগণকে নিরন্তর সন্তোষ করিয়া করিয়া কামসমুদ্রের পরপারে যথেষ্ট গমন করিতে সক্ষম হইয়াছে? (৮৩) স্নিগ্ধ সখীগণ-গণের রূপা লাভে আবার কখনও অত্র আকার ধারণ করিয়া নিজনে নবতরুণীর নিকট আসিয়া প্রকটভাবে নিজরূপ প্রকট করিতেও ইহাকে দেখা গিয়াছে। (৮৪) অধিক কি বলিব? শিশুদের অঙ্গুকরণ করিয়াও [অর্থাৎ স্বভাবে কিশোর হইয়াও বসসে শিশুরূপ ধারণ করিয়া] বহুবিধ নন্দিতকলাবিত্ত ইহার গোপীজনগণের ক্রোড়দেশে অবস্থানকালে তাঁহাদের অঙ্গরসসপানে চাঞ্চল্য এবং কুচকোরক স্পর্শ করিবার জন্ত করচাঞ্চলা দেখা গিয়াছে। (৮৫) ব্রজের পথে পথে নবকিশোরী দর্শন করিয়া করিয়া তিনি চিন্তা না করিয়াই কঙ্কুক অপসারণ পূর্বক কুচযুগ মর্দন করেন এবং সহসা মত্ত হইয়া আলিঙ্গন-চুম্বনাদি করিয়া থাকেন।

সুতরা মিলতি মিল ত্যাপি বধ্বামিলতি ভগিনীপাথ পথি রুক্ষা ।

তদপি মহামোহন-বদনে কা-স্থগিতা শুভ্র বস্ত্রবমুখ্যাঃ ॥ ৮৬ ॥

কাশ্চিদ্ বশয়তি কামকলাভিঃ কা অপি নৃত্যগীতবিচাভিঃ ।

কাশ্চেন তরলীকুরুতে মুরলী-বাদন-খুরলীভি বনমানী ॥ ৮৭ ॥

কাশ্চেন তৎপতি-বেশবিনোদৈঃ কাশ্চিদ্ গ্রহভীত্যাগ্নপনোদৈঃ ।

কাশ্চেন দূতিকরা বস্ত্রমানৈঃ কাশ্চিদ্ বংশীহারগধরণৈঃ ॥ ৮৮ ॥

কাশ্চিৎ স্বয়মনুনয়নৈঃ কাশ্চিদ্ দূতজিতা শুৎপতিত কুশাঃ ।

আকর্ষতি কাশ্চেন মন্ত্রাভ্যে কাশ্চেন চীরহার-হরণাভ্যে ॥ ৮৯ ॥

বনভূবি পুষ্পাবচয়ন-সন্তাঃ কাশ্চেন চৌর্য্যারোপাদ্ ভুক্তাঃ ॥

অগ্নাশ্চিদ্রেক্ষণ-কুতুকেন ভীষণজন্তুরূপ-ভজনেন ॥ ৯০ ॥

(৮৬) কাহারও কন্ঠার সহিত, কাহারও বধুর সহিত এবং কাহারও বা ভগিনীর সহিত ইনি মিলন (সন্তোগ) করিতেছেন। শুধাপি কিন্তু সেই গোপশ্রেষ্ঠগণ ইহার পথরোধ করিলেও ইহার মহামোহন বদন-নিরীক্ষণে স্থগিত হইয়া অবস্থান করিতেছেন! (৮৭) বনমানী কোনও কোনও গোপরামাকে কামকলাদিদ্বারা কাহাকেও নৃত্যগীতবিস্তারী বশীভূত করেন।

আবার কাহাকেও ইনি মুরলীবাদনরূপ শরাঘাতে চঞ্চলায়িত করিয়া থাকেন। (৮৮) কোনও কোনও রমণীর পতিবেশ ধারণপূর্বক আগমনদানে, কাহারও বা গ্রহভয় প্রভৃতি দূরীকরণে, কাহাকেও বা দূতীদ্বারা বহুমান-দানে এবং অপরগণ গোপীগণকে বংশীহারণ ও ধরণে বশীভূত করেন। (৮৯) কোনও কোনও গোপীকে স্বয়ং অনুনয় করিয়া, অপর কাহাকেও বা দূতকীড়ায় তাঁহাদের পতির নিকট হইতে জয় করিয়া, কাহাকেও মন্ত্রাদিদ্বারা এবং কাহাকেও বস্ত্র ও হার প্রভৃতির চৌর্য্যাদি দ্বারা তিনি-সন্তোগ করেন। (৯০) বনপ্রদেশে

দেবনটীরূপাচরণেন মোহয়তী ব্রজাল-রচনেন ।

অথা স নয়ন যমুনা-পারং রতিমেবাতরমাত্তোদারং ॥ ৯১ ॥

গোকুল-কুলজ-বধূটিকয়া সহ ন কয়া সঙ্গতিরস্ত বভূব হ ।

উন্মাদ-মদনরসৈক-প্রকৃতে স্তদপি মনোহস্ত ন নিবৃত্তিময়াতে ॥ ৯২ ॥

স কদাচিন্নব-বৃন্দাঙ্গিনং প্রাবিশাদেকঃ স্মররস-সদনং ।

কাপি কদম্বতলে স্মরথিন্নঃ স্তুপ্ত স্তুপ্তপ্রশমন-নিবিগ্নঃ ॥ ৯৩ ॥

স্পেদে দর্শনমস্ত ব্রমণা লীলাখেলপরাদ্বিত-রসদা ।

কিমপি চ লজ্জা-নতবদনা সা গদিতবতী মধুরং সবিনাসা ॥ ৯৪ ॥

কোনও গোপীকে পুষ্পচরণে আসক্ত দেখিয়া ইনি তাঁহাদের প্রতি চৌধ্যা-
পবাদদানে এবং অপরাপর গোপীকে বিচিত্র বস্তুদর্শন-কৌতুকে ভীষণ
জন্তর রূপধারণপূর্বক ইনি সম্ভোগ করেন। (৯১) কখনও বা দেবনটীর
রূপধারণে-ইজ্জ্বাল-রচনা করিয়া কাহাকেও মোহিত করেন, আবার
কাহাকেও বা যমুনাপারে উত্তারণ করিয়া পরম সুন্দর আতর (নৌকা-
ভাড়া) স্বরূপে রতি ভিক্ষা করেন। (৯২) কোন্ বা গোকুল-কুলবালার
সহিত ইহার সঙ্গম হয় নাই? তথাপি ইহা এই উন্মাদ-মদন-রসৈক-
স্বভাব কৃষ্ণচন্দ্রের মন নিবৃত্তি (পরম শান্তি) লাভ করিতেছেন না।
(৯৩) কোনও সময়ে তিনি একাকী কামরূপ-মন্দির নববৃন্দাবনে প্রবেশ
করিয়াছিলেন। কামশরে খেদাধিত এবং তাহার প্রশমন-বিষয়ে নির্বেদযুক্ত
হইয়া কোনও কদম্বতলে শয়ন করিয়াছিলেন। (৯৪) লীলাবিনাস
পরায়ণা ও অদ্বিত রসদায়িকা তুমি তাঁহার স্বপ্নমধ্যে উদ্ভিত হইয়া লজ্জা
নম্রবন্ধনে বিলাসভঙ্গীক্রমে তাঁহাকে মধুরস্বরে বৎকিঞ্চিং বলিয়াছিলে।

“কিং কথয়ে ত্বাং জীবিতনাথ ! রাধা ত্বৎপ্রেমৈব ননাথ ।

ত্বন্তু ব্রজযুবতীতি বিহরসি মাং নিজকান্তাং নৈব স্মরসি” ॥ ১৫ ॥

ইত্যাকর্ণ্য পরম-রসসারং ত্বদ্বচনামৃতমসমোদারং ।

যাবৎ প্রকৃদন্ পদয়োঃ পততি তাবজ্জাগরিতো ভুবি লুঠতি ॥ ১৬ ॥

তদবধি পরমাবিষ্টঃ স যুবা ব্রজমথ বৃন্দাবনমগচ্ছাৎ ।

রাধা রাধেত্যবিরতজাপঃ প্রাটতি রাধাধ্যায়ুরুতাপঃ ॥ ১৭ ॥

প্রথমোদ্দেশঃ তব সুসখীতঃ শ্রদ্ধা তদ্ভাবং চ প্রতীতঃ ।

অন্তোপায়ৈ মিলনমপশ্যন্ বেগুরবৈভ্যাহবয়দতিহৃদ্যন্ ॥ ১৮ ॥

তাং তু মহামোহন-মুরলীধ্বনি মাকর্গৈব লোকনিগমাধ্বনি ।

(১৫) “হে প্রাণনাথ ! তোমাকে আর কি বলিব ? রাধা তোমার প্রেমই ভিক্ষা করিতেছে। তুমি ত ব্রজযুবতীগণের সহিতই বিলাস করিতেছ ; নিজপ্রেয়সী আমাকে আর স্মরণই করিতেছ না !!” (১৬) পরমরস-নির্ধ্যাস-স্বরূপ তোমার এই অতুলনীয় মনোহর বাক্যামৃত শ্রবণপুটে পান করিয়া তিনি যখন উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে করিতে তোমার চরণযুগলে পতিত হইয়াছেন, তখনই আবার (নিদ্রাবিগমে) জাগরিত হইয়া তিনি পৃথিবীতে লুণ্ঠনাবলুণ্ঠন করিতে লাগিলেন !! (১৭) সেই সময় হইতে সেই যুবা (কিশোর) পরমাবিষ্ট হইয়া ব্রজে, বৃন্দাবনে এবং অন্তত্র ‘রাধা রাধা’ এই নামই অবিরত জপ করিতে করিতে রাধাধ্যানে বহু তাপিত হইয়া পর্যাটন করিতেছেন। (১৮) তোমার কোনও প্রাণপ্রিয়া নখীর নিকট তোমার প্রথমোদ্দেশ্য পাইয়া এবং তোমার ভাবও অনুভব করিয়া তিনি অণু উপায়ে মিলন অসম্ভব বুঝিয়া অতি আনন্দিতচিত্তে বেগুরবেই তোমাকে আহ্বান করিয়াছেন। (১৯) সেই মহামোহন

দৃঢ়তর-হেয়ধিয়ো ব্রজবনিতা আযমুরস্তান্তিকমপি ন মতাঃ ॥ ১৯ ॥

অপি ন কটাক্ষ-নিরীক্ষণমাস্তু ভ্ৰূংপ্রণয়ী কুরুতেহমুরতাস্তু ।

অনিশামৌবাত্তুত-রসভাবং থিন্ন স্তূপদনুপুর-রাবং ॥ ১০০ ॥

পশ্যন্নপি স ন পশ্যতি কিঞ্চিৎ শৃণ্বন্নপি ন শৃণোতি স কিঞ্চিৎ ।

ত্বামনু চিন্তয়তে ব্রজনাথঃ সন্তত-বিহিত-হৃদগুণগাথঃ ॥ ১০১ ॥

কাসি প্রেয়সি ! হা হা রাধে ! মধ্যনুকম্পাং কুরু পুরুবাধে ।

স্মৃতা মামুপাধাহি ত্বরিতং বৃন্দাবিপিং কুরু স্মৃথ-ভরিতং ॥ ১০২ ॥

অথবা সহজস্ববৎসল-হৃদয়ে নাথাস্তসি কথমনুগত-সদয়ে ।

তিষ্ঠসি কুঞ্জে কাপি নিলীনা রীতিরিয়ং তব সুরস-ধুরীণা ॥ ১০৩ ॥

মুরলীধ্বনি শ্রবণ করিয়াই লোকবেদমার্গে দৃঢ়তর হেয় বুদ্ধিস্থাপনা পূর্বক ব্রজবালাগণ ইহার নিকটে আসিয়াছেন, কিন্তু তিনি তাঁহাদিগকে আদরই করেন নাই। (১০০) তোমার প্রণয়ী কিন্তু ঐ সকল অমুরভ্রাতৃ অবলা-গণের প্রতি কটাক্ষপাতও করেন নাই; যেহেতু তিনি অদুতরসভাবজনক তোমার পদনুপুরধ্বনি শুনিতে না পাইয়া থিন্ন হইয়াছেন। (১০১) তিনি দেখিয়াও কিছুই দেখিতেছেন না, শুনিয়াও কিছুই শুনিতেছেন না অর্থাৎ তত্ত্ব বিষয়ে মনোনিবেশ করিতেছেন না। সেই ব্রজনাথ কেবল তোমারই চিন্তা করিতেছেন এবং নিরন্তর তোমারই গুণগাথা কীৰ্ত্তন করিতেছেন। (১০২) “হে প্রেয়সি! হে রাধে!! তুমি কোথায় আছ হে? তোমার বহুতর বাধা বিপত্তি আছে, আমি জানি—তথাপি কৃপা কর হে!! আমাকে স্মরণ করিয়া একবার শীঘ্র বৃন্দাবিনে আসিয়া আমাকে (বা সমগ্র বৃন্দাবনকেই) স্মৃথভরিত কর [প্রচুরতর আনন্দদান কর]। (১০৩) অথবা তুমি ত সহজেই স্নিগ্ধ-হৃদয়া হে! তুমি ত মাদৃশ অমুরভ্রাতৃজনের

এবং প্রলপতি বহুধা কৃষ্ণসুত্বেসঙ্গম-রসমাত্র-সতৃষঃ ।
 ত্ৰ্যামুপনীয় ধ্যানাৎ পুরতঃ স ভবতি রসময়-চেষ্টানিরতঃ ॥ ১০৪ ॥
 চন্দ্রাবল্যাচ্ছিলমনোজ্ঞ-ব্রজবররামা অপি স রসজ্ঞঃ ।
 কৃতচাটুজ্ঞীঃ পশ্যতি ন দৃশা স্বসিতি পরং তব রতিরস-সুতৃষা ॥ ১০৫ ॥
 নাশ্চ্যতরুণ্যা বার্তাঃ কুরুতে নাশ্চ্যাদন্তং পিবতি ন ভুঙ্তে ।
 অগ্ন্যস্পর্শন-দর্শনবিরুচি স্তুৎপরতায়ামাস্তে স শুচিঃ ॥ ১০৬ ॥
 বিলপত্যতিকরণং তব বন্ধু ধৃতবাস্পৌষো যুবতি মুখেন্দুঃ ।
 স্থিরচরসঙ্গাশ্চপি চক্রেন্দু বৃন্দাবিনিনমস্রাজলসিন্ধু ॥ ১০৭ ॥

প্রতি সদয়াই হে !! কেনই বা এই ব্রজবিপিনে আসিবে না? বুঝিয়াছি
 —তুমি কোনও কুঞ্জে লুক্কায়িত হইয়াছ! তোমার এই রীতি সুন্দর ও
 রসপ্রচুরই বটে!” (১০৪) এইভাবে তোমার সহিত সঙ্গমরসমাত্রেই
 তৃষ্ণাশীল কৃষ্ণচন্দ্র বহুধা প্রলাপ করিতেছেন। ধ্যানবলে তোমাকে
 সন্মুখীন করিয়া তিনি রসময় চেষ্টাতে নিরত হইয়াছেন। (১০৫)
 চন্দ্রাবলী প্রভৃতি নিখিল মনোজ্ঞ ব্রজযুবতিগণ বহু বহু চাটুবাদ করিলেও
 কিন্তু সেই রসজ্ঞ তাঁহাদের প্রতি দৃকপাতও করিতেছেন না; বরং
 তোমার সহিত রতিরস-পিপাসু হইয়া দীর্ঘ নিঃশ্বাসই ত্যাগ করিতেছেন।
 (১০৬) অগ্নি কোনও তরুণীর বার্তা শ্রবণও করিতেছেন না, অগ্নি কর্তৃক
 প্রদত্ত পানীয় বা ভোজ্যাদি পান বা ভোজনও করিতেছেন না। অগ্ন্যাগ্ন
 গোপীর দর্শন বা স্পর্শনে তাঁহার অরুচি হইয়াছে, কিন্তু তোমাতেই
 তিনি একান্ত নিষ্ঠা করিয়া পরম শুচি (পবিত্র) হইয়াছেন! (১০৭)
 তোমার বন্ধু অতিকরণস্বরে বিলাপ করিতেছেন। হে যুবতি রাধে!
 তাঁহার মুখচন্দ্রে বাস্পধারায় স্নাত হইতেছে। স্থাবর জঙ্গম প্রাণীনিচয়েরও ক্রন্দনে

শোষণ নেষ্টিতি হরিধনুকুস্মা তব বৃন্দাবনমথ কুচিরাশ্মা ।

কেলিগিরি স্তে দ্রবতাং য়ায়াৎ প্লাবিতমখিলং বাশৈঃ ভূয়াৎ ॥ ১০৮

সকলং শ্রীমদ্বৃন্দাবিনং সকলং গোকুলমপি চ ব্যসনং ।

পরমদুরন্তমগ্ধ সমুপৈতি সকল-প্রাণধনে পরিবীদতি ॥ ১০৯ ॥

তদুরনিতশ্চে ন কুরু বিলম্বং চল সখি ! কৃত-মৎপাণ্যবলম্বং ।

মদকল-কাদম্বক-নিকুরম্বং তব গতিভঙ্গ্যা ভজতু বিড়ম্বং ॥ ১১০ ॥

অথ দুর্দ্ধরতর-মন্মথবাধা কিমপি গদিতুমশকমহি রাধা ।

তদয়িত্বাণি বহুরসবণিতা গিরমতিললিতামবদল্ললিতা ॥ ১১১ ॥

চল সুন্দরি ! কিং বহুবচনেন বয়মভিতৃপ্তাঃ কৃষ্ণগুণেন ।

যৈরনুভূতং তন্ত ন চরিতং তচ্ছ্রবণং কুরু তদগুণ-ভরিতং ॥ ১১২ ॥

বৃন্দাবন অশ্রুজলের সিদ্ধু হইয়াছে !! (১০৮) শ্রীহরির দেহতাপ তোমার

বৃন্দাবনকে শুষ্ক করিবে । আর মনোজ্ঞ প্রস্তরখণ্ড-শোভিত তোমার কেলিগিরিও

(গোবর্দ্ধনাদি) দ্রবীভূত হইবে অথবা নিখিল ভজমণ্ডল অশ্রুধারায় প্লাবিত

হইবে !! (১০৯) সকলের প্রাণধন শ্রীকৃষ্ণ বিষয় হওয়াতে অগ্ন সমগ্র

শ্রীবৃন্দাবন এবং সমগ্র গোকুল পরম দুরন্ত বিপদাক্রান্ত হইয়াছে । (১১০)

অতএব হে গুরু-নিতম্বিনি ! আর বিলম্ব করিও না । হে সখি ! আমার

হস্তাবলম্বন করিয়া একগই চল । তোমার গতিভঙ্গী দেখিয়া মদকল

কলহংস-নিচয় বিড়ম্বনা প্রাপ্ত হউক অর্থাৎ লজ্জিত হউক । (১১১)

অনন্তর দুঃসহতর মন্মথপীড়ার আক্রান্ত হইয়া শ্রীরাধা কিছুই বলিতে পারিলেন

না । তখন ঈহার প্রিয় সহচরী বহুরসময়ী ললিতা অতিললিত (মনোজ্ঞ)

বাক্যে বলিলেন—(১১২) “হে সুন্দরি ! এক্ষণে এস্থান ত্যাগ কর । বহু

বাক্যবিচ্ছাসে কি প্রয়োজন ? আমরা কৃষ্ণগুণে বেশ তৃপ্ত হইয়াছি !!

বক্রিমশালি-শ্যামলবপুষঃ কাহ্নস্থা ঋজুশুচিভায়াং মনসঃ ।

কৃত্রিম এব প্রেমবিকার স্তম্ভ মৃগা বা ভ্রদ্ব্যাহারঃ ॥ ১১৩ ॥

পশ্য দূতি ! বহুবল্লভ এষ ব্রজপুরতরুণী-মোহনবেশঃ ।

বেণুধ্বনি-হৃত-গোপীবৃন্দঃ কথমিহ সখ্যা মম সুখগন্ধঃ ? ১১৪ ॥

মনুতে যদি দয়িতাগণ-মুখ্যাং স মম সখীং নিজপরমাভিধাং ।

তৎ কথমা দৌ ন তয়া মিলিতঃ প্রাপ্তানুজ্ঞোহন্যাভি ন যুতঃ ॥ ১১৫ ॥

তদলমলং কপটৈকপরেণ প্রকটিত-মিথা প্রেমভরেণ ।

তেন দিনদ্বয়মেকীভবতা পুনরথ পরমোদ্যাত্য ভজতা ॥ ১১৬ ॥

কিঞ্চাস্মাকং কণ্ঠগতেষু প্রাণেষুচাং ব্রজবরতনুযু ।

রাধাভর্তা কথমিব শয়নং নেয়াতি ধ্যামপি কৃতকরুণং ॥ ১১৭ ॥

ঔঁহার চরিত্র যাহারা কখনও অনুভব করে নাই, তাহাদের কর্ণেই কৃষ্ণগুণগান শ্রবণ করাও । (১১৩) ‘ত্রিভঙ্গভঙ্গিম শ্যামলদেহের মনের সরলভায়া বা পরিব্রতায়া কি বিশ্বাস আছে হে ? ঔঁহার প্রেমবিকার কৃত্রিম অথবা তোমার বাক্যই মিথ্যা । (১১৪) ‘দেখ হে দূতি ! এই কৃষ্ণ বহুবল্লভ, ঔঁহার বেশটি গোকুলযুৱতিদের মোহকর, তিনি বেণুধ্বনি করিয়া গোপীগণকেই আকর্ষণ করিয়াছেন । ইহাতে আমার সখীর সুখগন্ধও কি প্রকারে হইতে পারে হে ? (১১৫) ‘তিনি যদি আমার সখীকে প্রিয়াগণমুখ্যা নিজের পরমশোভা-বিধায়িনী বা কীৰ্ত্তি-দায়িকাই মনে করিবেন, তবে কেন প্রথমতঃই তিনি ঔঁহার সহিত মিলিত হইলেন না ? অথবা ঔঁহার আদেশ লইয়া অগ্গাণ গোপীদের সহিত সঙ্গ করিলেন না ? (১১৬) ‘অতএব সেই পরম কপট-শিরোমণির সহিত—সেই মিথ্যা প্রেম-প্রকটনকারির সহিত সম্পর্কে আমাদের কোনই প্রয়োজন নাই ! অহো ! ইনি দিন দুই শ্রীরাধার সহিত মিলিত হইবেন আবার পরমুহূর্ত্তেই উদাসীন হইয়া পড়িবেন !! (১১৭) অপর কথা—

লক্ষ্মীতৎপতি-মোহন্যপি কা ব্রজভূবাস্মৎসখানুচরিকা ।

ভবিতুং যোগ্যা সহ তৎপতিনা যা নির্লজ্জা কৃতরতিকলনা ॥ ১১৮ ॥

গত্বা সর্বমিদং ত্বং বর্গয় কামুক-মুকুটমণিং সখি ! সুখয় !

স সুখং বিহরতু সহবল্লরাম স্তাদৃশ-নিকটং ন বয়ং যামঃ ॥ ১১৯ ॥

ক্ৰীড়তি স বহুকপট-নাটিকয়া মুগ্ধব্রজপুর-যুবতীবটয়া ।

সুমুখি ! বয়স্তুরুরাগমনন্তং বিভ্রতমেব ভজ্যামো ধন্যং ॥ ১২০ ॥

রাধৈকান্তিকভাঃবা ন ভবেৎ স যদি তদাশ্রাং সঙ্গতি-বিভবে ।

অন্ত নিরাশো মম তু সখীয়ং তাদৃশরতিহৃদ গময়তু সময়ং ॥ ১২১ ॥

তত আগত্য তয়া পরিকথিতে সকলে রাধালীজন-লপিতে ।

গোপীবেশস্বগিত-সমাজঃ স্বয়মচলচ্ছ্রীব্রজযুবরাজঃ ॥ ১২২ ॥

আমাদের প্রাণ কণ্ঠাগত হইলেও এই শ্রীরাধারমণ কেনইবা ব্রজাঙ্গনাদিগের মধ্যে
ধন্য! অথ নারীকে করুণা করিয়া শয্যায় লইয়া যান হে? (১১৮) এই ব্রজবনে
লক্ষ্মী এবং নারায়ণেরও মোহিনী কোন্ রমণী আছে যে নিজপতির সহিত
আমাদের সখীর অনুচরী হইতে যোগ্য হইতে পারে? সেই নারী নির্লজ্জ বলিয়াই
ত তাঁহার সহিত সুরভক্রীড়া দি করিয়াছে হে!! (১১৯) হে সখি! তুমি সেই
কামুক-চূড়ামণির সম্মুখে গিয়া এই সব ব্যাপার নিবেদন করিয়া তাঁহাকে সুখী
কর। তিনি বহুকান্তা লইয়া সুখে বিহার করুন, আমরা কিন্তু ঐরূপ শঠ
শিরোমণির নিকটেও যাইব না!! (১২০) তিনি বহু কপটতা প্রকট করিয়া মুগ্ধ
ব্রজবনিতাদের সহিত ক্রীড়া করেন, হে সুমুখি! আমরা কিন্তু একান্ত অল্পরাগী
ধন্য (প্রেমিক) জনেরই ভজন করিব। (১২১) তিনি যদি রাধাতে একান্তভাব
আশ্রয় না করেন, তবে ইহার সহিত সঙ্গলাভে নিরাশট হউন: আর আমার এই
সখীও ঐ প্রকার রতি হৃদয়ে রাখিয়াই সময়সাপন করুন।” (১২২) তদন্তর

দুতীগিরাপি চ যদা বৃষভানু পুঞ্জী
নৈবাগতা রসবিলাসবিধৌ বিদগ্ধা ।
গত্বা তদা স্বয়মসৌ যুবতী-সুবেশ
স্তাং প্রেমবিহ্বলতনুং হরিরানিনায় ॥ ১২৩ ॥

দ্রুতমিব স গতো রাধারামং তদৃগুণচরিতৈঃ পরমাভিরামং ।
শিরসি নিহিত-তচ্চরণ-পরাগং প্রাহ ললিতমতিবলদমুরাগঃ ॥ ১২৪ ॥
অহহ ! মহাভুত-ভাগ বিপাকে তব পদমতিদুল্ভমপি নাকে ।
অগ্ৰ দৃশ্যাতীতৃষা পরিদৃষ্টং স্পৃষ্টং জনিকলমখিলং জুষ্টিং ॥ ১২৫ ॥
তব পদপঙ্কজ-নখমণিচন্দ্র-জ্যোতিঃপ্রসরাদিশি দিশি সান্দ্রঃ ।
স্বানন্দামৃত-সিন্ধুরপারঃ স্তন্দত এবাভুতরসসারঃ ॥ ১২৬ ॥

সেই দুতী শ্রামসুন্দরের নিকট প্রত্যাগত হইয়া রাধার সখীজন-বার্তা নিবেদন করিলে শ্রীজনবধুবরাজ তখন স্বয়ং গোপীবেশে সেই সমাজকে স্থগিত (বিস্ময়ান্বিত) করিয়া রাধাভিমুখে যাত্রা করিলেন ।

(১২৩) যখন সেই রসবিলাসকলাবিদগ্ধা বৃষভানুন্দিনী দুতীবাণ্য শ্রবণ করিয়াও শ্রামসুন্দরের নিকট আসিলেন না, তখন স্বয়ং হরি যুবতির সুন্দর বেশ পরিগ্রহ করতঃ সেই প্রেমোন্মত্তা রাধাকে রাসমণ্ডলে আনয়ন করিলেন ।

[১২৪-১৫৮] শ্রীরাধার গুণচরিত্রাদি গান করিতে করিতে পরম রমণীয় রাধা-কুঞ্জ-বাটকায় তিনি শীঘ্রই উপনীত হইলেন এবং শ্রীরাধার চরণেণু মন্তকে ধারণপূর্ব্বক প্রবল অনুরাগভরে অতি সুন্দর কথায় বলিতেছেন—(১২৫)
“অহো ! অগ্ৰ মহা অভুত ভাগ্যফলে স্বর্গেও অতি দুর্লভ তোমার পদকমল-অতি পিপাসিত নয়নে পরিদর্শন করিয়া স্পর্শ করিলাম !! নিখিল-জন্মফল অগ্ৰই করতলগত হইল !! (১২৬) “তোমার পাদপদ্মের নখমণিচন্দ্রসমূহের

আশ্চর্য্য। তে রূপ-চমৎকৃতি রাশ্চর্য্য। তে কুচিকুচ্ছলতি ।
 আশ্চর্য্য। তে মধুরবয়ঃশ্রী লক্ষ্মীশ্চ হরিরপি মুচ্ছতি সশ্রীঃ ॥ ১২৭ ॥
 জন্মনি জন্মনি দাস্য। অপি তে দাস্যপদাশাং ক। ন হি কুরুতে ।
 আশ্চামপরং শ্চামর।সাপি ত্রুপদকমলে লভ্যঃ কোহপি ॥ ১২৮ ॥
 কোহয়মহা মম ভাগ বিশেষঃ ফলিতো গলিত স্তকৌহশেষঃ ।
 যদিহ ময়া গতয়া হরিকার্ণে প্রাপি পরশ্চিন্তামগিরার্থো ॥ ১২৯ ॥
 রময়াপাতিল ভপদরজসাং যুগো। নিরবধি গোকুল-সুদৃশাং ।
 বৃন্দাবনবিধুরপি তব দাসী ভাগ কলায়া শ্চিরমভিলাষী ॥ ১৩০ ॥

জ্যোতির বিস্তারে দর্শদিকে নিবিড় অতুতরসনির্ঘাসময় অপারাবার স্বানন্দামৃত-
 সিন্ধুই প্রবাহিত হইতেছে হে! (১২৭) “আশ্চর্য্য তোমার রূপচমৎকৃতি,
 আশ্চর্য্য তোমার কান্তিকন্দলীর প্রসরণ, আশ্চর্য্য তোমার মধুর বয়সের শোভা-
 সমৃদ্ধি!! অহো! তোমার লাস্ত্রে (নৃত্যে) লক্ষ্মীর সহিত হরিও (নারায়ণ)
 মুচ্ছিত হন [অথবা - পরম মনোজ্ঞ হরি (শ্চামসুন্দর) ও তোমার ভাবাশ্রয়
 নৃত্যদর্শনে মোহিত হন]। (১২৮) “অহো! জন্মে জন্মে তোমার দাসীরও
 দাস্যপদলাভের আশা কোন্ রমণীই না করিয়া থাকে? অধিক কি বলিব?
 [অপর কথা দূরে থাকুক] কোনও (অনির্বাচ্য) শ্চাম (উজ্জল) রসও
 তোমার পদকমলেই লাভ হয় [অথবা—শ্চামসুন্দরে রস (প্রীতি) ও তোমারই
 চরণকমলে লাভ হয়]। (১২৯) “অহো! আমার এই কি ভাগ্য-
 বিশেষই ফলবান্ হইল! আমার অশেষ তর্ক (সংশয়) ও অগ্ন তিবোহিত
 হইল! হে আর্যো (সরলে)! আমি হরিকার্য্যে যাইতে যাইতে এত্বেলে পরম
 চিন্তামণিই লাভ করিলাম! (১৩০) “গোকুলযুবতিগণের অতিতর্লভ পাদরজঃ
 স্পৃং লক্ষ্মীও প্রার্থনা করেন। অধিক কথা কি? শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রও নিরন্তর

নাপেক্ষা মম মোহনরাজে তদ্ধিত হতাঃ কৃতিমপি ন ভজে ।

যন্মে ব্রহ্মসঙ্গদগ্ধকৃমাং তদপি তদ্বক্তং কথয়ে রমাং ॥ ১৩১ ॥

অয়ি বরহুন্দরি নাগরি রাধে ! কুরু হরিংচনে হৃদয়মবাধে ।

যন্মম মুখতঃ শ্রবণপুটেন স্বদিতং ত্বাং বশয়েতং রমেন ॥ ১৩২ ॥

পরস ইব দ্রবভাবঃ সহজঃ প্রণয়মঃ হৌষ স্তব ময়ি সুনিজঃ ।

সুমুখি ! তদগ্ধ কিমেবমসারং ময়ি কুরুষে গুণদোষবিচারং ? ১৩৩ ॥

তব রসপুষ্টিকৃতে ব্রজরামা মুরলিরবেণ হতা অভিরামাঃ ।

তত্র বৃথা কিমুদঘটয় দোষং ভবতু প্রাণেশ্বর ! ভজ তোযং ॥ ১৩৪ ॥

গোপকিশোৰ্য্য স্তব্ধভ্রমভুক্তাঃ কাশ্চন থুৎকৃত্যথ ত্যক্তাঃ ।

শ্রদ্ধা কাশ্চিদনুভ্রমরূপা স্ত্যক্তা অনুভূয়ানমুরপাঃ ॥ ১৩৫ ॥

তোমার দাসীরও মৌভাগ্যকলা অভিনয় করিয়া থাকেন । (১৩১) “সেই মোহন রাজের প্রতি আমার কোনও অপেক্ষা (প্রীতি বা আকাঙ্ক্ষা) নাই, আর তাঁহার হিতের জ্ঞও কোনও যত্ন করিতেছি না ; যেহেতু তোমার সম্বন্ধে আমার অত্ন বস্তুতে আকাঙ্ক্ষা নাই । তথাপি শ্রীংরি বাহা বলিয়াছেন, সেই রমণীয় কথাই বলিতেছি । (১৩২) ‘অয়ি বরহুন্দনে নাগরি রাধে ! (১৩২) গীড়া-নাশন হরিকথায় হৃদয় দাও (মনোনিবশ কর) ; কারণ, আমার মুখ হইতে নিঃসৃত কথা তুমি শ্রবণপুটে আশ্বাদন (শান) করিলে তোমাকে রসময়ী করিয়া তুলিবেই । (১৩৩) জলের যেমন দ্রবীভাব সহজ (স্বাভাবিক), তদ্রূপ তোমারও মদ্বিষয়ে প্রণয়া তিণ্য অতিনিত্য । হে সুমুখি ! তবে কেন অত্ন বৃথা আমার গুণদোষ-বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছ ? (১৩৪) তোমারই রসপোষ-জ্ঞ অতিরমণীয় ব্রজরামগণকে মুরলীনিবানে আব্বন করিয়াছি, তাহাতে কেন তুমি দোষোদ্ঘাটন করিতেছ ? হে প্রাণেশ্বর ! বাহা হইবার তাহাত হইয়াছে ; এক্ষণে সম্বৃষ্ট হও । (১৩৫) কোনও,

অন্যা দশপঞ্চকীভূয় ক্ষিপ্তহ্রিয়ো মাং রহ আনীয় ।
 পাণো পীতপাটে বা ধূত মন্তাঃ স্কৃদধরমধু পীয়া ॥ ১৩৬ ॥
 একা কাপি তবাস্তে যোগ্যা ব্রজ ইতি দৃতীজনবাগ্ভঙ্গ্যা ।
 কাচন কাচন ভুক্তা তক্তা সাংপ্রতমত্র বয়ং সুবিরক্তাঃ ॥ ১৩৭ ॥
 হরি হরি কামমহান্মুখি-পারং কা বা নেষ্টিতি মাং সবিকারং ।
 স্থিতবানেবমহর্নিশমন্ত শ্চিন্তাততিমলিম্নিজকান্তঃ ॥ ১৩৮ ॥
 ভৃদ্বনমধা-সুপ্তমতিবিধুরং ভ্রং মা বোধিতবত্যসি মধুরং ।
 স্বাত্মানং শ্রীরাধানাম্নীং প্রকটিতম্‌চিন্তাতিগ-ধান্নীং ॥ ১৩৯ ॥

কোনও গোপকিশোরীকে তোমার ভ্রমে সম্ভোগ করিয়াছি। কাহাকেও বা খুৎকার করিয়া ত্যাগ করিয়াছি! কাহারও বা অত্যুত্তম রূপের কথা শুনিয়া তাহাদিগকে অসদৃশ অনুভব করিয়া ত্যাগ করিয়াছি!! (১৩৬) অপরাপর রমণী দশ পাণ্ডজন মিলিত হইয়া নির্জঙ্ঘভাবে আমার হস্তে বা পীতপট ধারণ করতঃ রহঃস্থানে আনয়নপূর্বক একবারমাত্র অধরমধু পান করিয়াই উন্মত্ত হইয়াছে! (১৩৭) “হে নাগর! এই ব্রজে এক রমণী আছেন, তিনিই তোমার যোগ্যা”—দূতীর এই বাক্যভঙ্গীতে কোনও কোনও গোপীকে সম্ভোগ করিয়াই পরিত্যাগ করিয়াছি। এক্ষণে এবিষয়ে আমি আতিশয় বিরক্তই হইয়াছি! (১৩৮) হরি হরি!! বিকারগ্রস্ত আমাকে কেই বা কাম-মহাসমুদ্রের পরপারে নিবে হে?—অহর্নিশ এইভাবেই অবস্থান করিয়াছি, তোমার নিজপ্রাণনাথকে মানসচিন্তাজালে জড়িত করিয়াছে। (১৩৯) তৎপর আমি অতিবিরহব্যথিত হইয়া তোমার বনের মধ্যদেশে শয়ন করিলাম, তখন (সুপ্তস্থলে) তুমি নিজের মধুর শ্রীরাধানাম-শ্রবণ করাষ্টয়া এবং আমার চিন্তাতীত স্বরূপ দেখাইয়া আমাকে জাগরিত করাষ্টয়াছ!

স্বপ্নে জাগরণে বা প্রেয়সি ! পূর্বমপি হং হৃদি মে স্মুরসি ।
 বাহিরিদমনুপলভ্য তব রূপং বংত্রম্যামি কৃতমিথ্যারোপং ॥ ১৪০ ॥
 সহজাদেব তু দিব্যা মুরলী স্বয়মধিগায়তি নামগুণালীঃ ।
 তব পরমাদ্ভুত-মধুরিম-ভরিতা দিননিশি ন ময়া ক্ষণমপি রহিতা ॥ ১৪১ ॥
 গায়তি মুরলী যম কিমপূর্বং সমুত্তমিতি বিন্মিতধীরভবং ।
 অহহ পুরা করুণাময়ি ! সংপ্রতি ধন্যতমাং স্তোমানিশময়ং প্রতি ॥ ১৪২ ॥
 অনয়া সহজরদৃগুণরসয়াপাত্ত কৃতা স্তুয়ি কাকুপ্রচয়াঃ ।
 হুস্তর-কামকদন-দলনায় প্রেয়সি ! কথমপি তব মিলনায় ॥ ১৪৩ ॥

(১৪০) “হে প্রেয়সি ! স্বপ্নে বা জাগরণে তুমি পূর্ব হইতেই আমার হৃদয়ে স্মুরিত হইয়াছ ! বাহিরে তোমার এই রূপ না পাইয়া (দেখিয়া) ইতস্ততঃ মিথ্যা বিষয়ে [তোমা ভিন্ন অন্য নারীতে তোমারই রূপ] আরোপ করিয়া এষাবৎ ভ্রমণ করিতেছি !! (১৪১) সহজেই দিব্য মুরলী স্বয়ং তোমার নাম-গুণাবলি উচ্চৈঃস্বরে গান করে—উহা তোমার অদ্ভুত মাধুরীতে পরিপূর্ণ বলিয়া আমি দিবানিশি ক্ষণকালের জ্ঞাতও উহাকে ছাড়িতে পারি না । (১৪২) আমার মুরলী নিরবধি এই কি অপূর্ব গান করে ?—এই ভাবিয়া আমি পূর্বে আশ্চর্য্যাবিত হইয়াছিলাম ! অহো ! করুণাময়ি ! এক্ষণে (ঐ গানের তাৎপর্য্য বুঝিয়া) ঐ ধন্যতমা মুরলীকে আমি সর্বদা স্তবই করিতেছি । (১৪৩) সহজেই তোমার গুণরসোন্মত্তা এই মুরলী অল্প তোমার সম্বন্ধে বহু কাকুর্বাদ করিয়াছে । হে প্রেয়সি ! [তাহার কারণও বলিতেছি—] হুস্তর কামপীড়া নাশ করিয়া যে কোনও প্রকারে তোমার সহিত আমার মিলন করাইবার উদ্দেশ্যেই উহা নিনাদিত হইয়াছে ।

হুন্মামৈকপরা মম মুরলী স্বয়মায়মুখা কুলটালী ।

তত্র ন কুরু ময়ি দোষারোপং ননু রসরূপমপি তাজ কোপং ॥ ১৪৪ ॥

হুৎসঙ্গম-রসনিবসজ্জীবঃ প্রণয়িনি শঙ্কারহিতোহতীব ।

দীনদয়ার্তঃ কুতুকিত-হৃদয়ঃ খেলাম্যাহত-গোপীনিচয়ঃ ॥ ১৪৫ ॥

সুপ্রসঙ্গবদনাং ন নিরীক্ষে হ্য যদি কৃতমজ্জীবনরক্ষে ।

কো নু তদা মম কৌতুককামঃ কায়াদেৱপি বুদ্ধি-বিরামঃ ॥ ১৪৬ ॥

ক্ষান্তি-স্নেহ-কৃপাময়-প্রকৃতে নিজভূত্যে ময়ি দীনে প্রণতে ।

কর্ণজাপমপি কুর্বতালি-নিকরে নেষ্ঠাপ্যাগঃপটলী ॥ ১৪৭ ॥

অথ হতভাগাতমে ময়ি রাধে ! নাশু প্রসীদন্তসদপরাধে ।

হুৎপাদকাক্ষি-বৃন্দাবিপিনে কাপি দশা স্থান্ময় যুগনয়নে ॥ ১৪৮ ॥

(১৪৪) আমার মুরলী কেবল তোমারই নাম ধরিয়া ডাকিয়াছে ; কিন্তু মুখা কুলটা রমণীরা স্বয়ংই আগত হইয়াছে ! তাহাতে আমার প্রতি তুমি দোষারোপ করিতে পার না। হে রাধে ! তোমার এই কোপ (মান) রসনিদান হইলেও এক্ষণে ইহা ত্যাগ কর । (১৪৫) হে প্রণয়িনি ! তোমারই সঙ্গমরসের আশায় জীবিত-প্রাণ আমি নিরতিশয় নিঃশঙ্ক হইয়াছিলাম । আমি দীনজনের প্রতি দয়ার্ত্ত এবং কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া তখন সমাগত গোপীমণ্ডলীর সহিত খেলা করিয়া থাকি । (১৪৬) আমার জীবনরক্ষা-বিষয়ে যদি তোমাকে সুপ্রসঙ্গ-বদনাই না দেখি, তবে আমার সেই কৌতুক বা কাম অতি তুচ্ছ ; [অধিক কি বলিব ?] আমার দেহাদির বুদ্ধিসমূহও তখন বিরত হইবে অর্থাৎ জীবন বিসর্জন করিব । (১৪৭) হে ক্ষান্তি-স্নেহ-কৃপাময়ি রাধে ! তোমার নিজ ভূত্য দীন প্রণত এই আমাবিষয়ে নথীসমূহ তোমার কর্ণমূলে বহুপ্রকারে নিন্দাবাদ করিলেও তুমি তাহাতে দোষবাণি অদেবণ করিও না । (১৪৮) “হে যুগনয়নে রাধে ! [শেব

শ্রুত্বৈবং হরিবাক্যকদম্বানেশ্বসি যদি চল তিষ্ঠ স্তুং বা ।
 মম তু ভবত্যাঃ শ্রীপদকমলাদিতরপদে ধী স্তম্বরপি ন চলা ॥ ১৪৯ ॥
 সাশ্রু সগদগদমিতি নিগদন্তঃ কান্ত্যাবেশধরং নিজকাস্তং ।
 বিস্ময়মুকাস্থালিষু রাধা প্রাহ সরসমিদমমুরাগাক্তা ॥ ১৫০ ॥
 শ্রামলগোপকিশোরি ত্রয়ি মে কৃষ্ণ ইবাভ্যা প্রীতিং চকমে ।
 ক স্থিতবত সি কালমিয়ন্তং পুণ্যে স্তব মুখমৈকি স্তকাস্তং ॥ ১৫১ ॥
 প্রায় স্তীত্রতরামুখ্যাতঃ কৃষ্ণ স্তবং মম স্তবশীভূতঃ ।
 ইদমতি ভদ্রতরং বদশব্দং সাধু নিধান্যে প্রিয়তমমক্ক্ষম্ ॥ ১৫২ ॥

কথা এই যে] যদি হতভাগ্যতম নিরপরাধ আমার প্রতি শীঘ্রই প্রশ্ন
 না হও, তবে তোমার পদচিহ্নাক্ত এই বৃন্দাবিনি আমার কোনও
 এক দশা (মৃত্যু) হইবে জানিও!!” (১৪৯) শ্রীহরির এই বাক্যসমূহ
 শ্রবণ করিয়া যদি তুমি যাইতে ইচ্ছা কর, তবে চল, অথবা এখানে স্তম্বে
 অবস্থান কর। আমার মন কিন্তু তোমার চরণকমল ব্যতিরেকে অগ্রজ
 বিন্দুমাত্রও চলে না। (১৫০) অশ্রুভারাক্রান্তনয়নে গদগদবাক্যে কান্ত্য-
 বেশধারী নিজকাস্ত শ্রামসুন্দর এইরূপ ভাবে বলিতে থাকিলে সখীগণ
 বিস্ময়াবিত হইয়া নীরব রহিলেন। তখন অনুরাগে অস্বীভূতা শ্রীরাধা তাঁহাকে
 রসভরে এই কথাই বলিলেন—(১৫১) “হে শ্রামল গোপকিশোরি!
 তোমাকে দেখিয়া আমার মন শ্রামসুন্দরের শ্রাস্ত প্রীতিময় আচরণে বাহ্য
 করিতেছে। এতাবৎকাল তুমি কোথায় ছিলে হে? বহুপুণ্যকলে অস্ত্র তোমার
 পরম সুন্দর মুখ দর্শন করিলাম। (১৫২) পুনঃ পুনঃ তীব্রতর অনুখ্যাত
 হইয়া [তৈলধারাবৎ অবিচ্ছিন্ন-প্রবাহে স্রবণ করিয়া] কৃষ্ণ (কৃষ্ণবর্ণ) তুমি
 আমার মনোহর সখীকপে আগত হইয়াছ। ইহা অতি সুন্দরই বটে যে

যদি মম কথমপি তাদৃশবেশঃ স্মৃতিপথমেরান্নিজহদয়েশঃ ।
 বর্হোক্তংসা বাদিত-বংশা স্মৃতিয়চ্চাসি মাং হং তদ্বেশা ॥ ১৫৩ ॥
 যদপি পরার্কান্ হরিরপরাধানকৃত তথাপি ক্ষমতে রাধা ।
 যন্তে বদনচন্দ্র-সৌন্দর্য্যং স্মমপি মমাক্রীণাদাশ্চর্য্যং ॥ ১৫৪ ॥
 এছোহি স্মুটনীলসরোরুহ-সুকুমারাজি সখীমুপগৃহ ।
 স্নেহোত্তরলে মাং হরিরিরহ-প্রভবঃ শামাতু বত তনুদাহঃ ॥ ১৫৫ ॥
 ইত্যুক্তাসীদ্ বৃষভানুস্মৃতা সপদি বিরুদ্ধপ্রণয়াবশতা ।
 প্রাণপতিং পুলকাঙ্কিতগাত্রা পরিরভ্যাস্তে মুকুলিতনেত্রা ॥ ১৫৬ ॥
 অথ পরিরভ্য হরিঃ পরিচুম্বম্মুখমরসয়দপি চাধরবিস্ময়ং ।
 কুচমুকুলে নখরাকুরদায়ী কৃষ্ণোহভূৎ পুনরিত্তি বা কুস্মায়ী ॥ ১৫৭ ॥

আমি নিঃশঙ্কচিত্তে প্রিয়তমকে উত্তমরূপে ক্রোড়দেশে স্থাপন করিব !
 (১৫৩) যদি এই প্রকার বেশভূষায় শোভিত আমার হৃদয়েশ্বর কখনও
 আমার স্মৃতিপথে আসেন—তবে তুমি মস্তকে ময়ূরপুচ্ছ-নির্মিত চূড়া ধারণ
 করিয়া বংশীবাদন করিতে করিতে ঐ বেশে তুমিই আমাকে স্মৃতিদান
 করিতে পারিবে। (১৫৪) যত্বপি শ্রীহরি পরার্ক-সংখ্য অপরাধও করে,
 তথাপি রাধা তাহাকে ক্ষমা করিবে। তোমার এই আশ্চর্য্য বদনচন্দ্র-
 সৌন্দর্য্যই যে আমার যথাসর্ব্বত্র ক্রয় করিয়াছে হে !! (১৫৫) হে স্মৃজাত-
 নীলকমলবৎ সুকুমারাজি ! এল এস—এই সখীকে আলিঙ্গন কর। হে
 স্নেহচঞ্চলে ! আমার হরিরিরহজাত দেহতাপ (আলিঙ্গনদানে) প্রশমিত
 কর।” (১৫৬) এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ বৃষভানুস্মৃতী বিবদ্ধিকু প্রণয়রস-
 ভারে অবশ হইলেন এবং পুলকাঙ্কিত-কলেবরে প্রাণপতিকে পরিরম্ভণ করিয়া
 নেত্র মুদ্রিত করিলেন। (১৫৭) তদনন্তর হরিও তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া

জ্ঞাতং জ্ঞাতহো রসভরিতং ধূর্তমণে ! তব সকলং চরিতং ।

ইতি সহসিত রাধেরিত-হৃৎ: কুঞ্জগৃহান্তঃ সপদি প্রবিষ্টঃ ॥ ১৫৮ ॥

কলিতযুবতিবেশো মানিনীমেত্য রাধাং

হরিরশ্মনয়-কাকুব্যাকুলোক্তি-প্রপঞ্চৈঃ ।

সপদি সহজবৃদ্ধ-প্রীতিদত্তাঙ্গসঙ্গাং

স জয়তি পরিকল্পন গাঢ়মালিন্য কান্তাং ॥ ১৫৯ ॥

অথ সহজোজ্জ্বল-ভাবোজ্জ্বলঃ প্রিয়য়া ললিত-ভূজপরিবৃত্তঃ ।

প্রকটতনুঃ স শ্যামকিশোর স্তম্ভিলিত শলিতো রতিচোরঃ ॥ ১৬০ ॥

তৌ রসমুত্তী রাধাকৃষ্ণৌ শ্রীবৃন্দাবন-রাস-সতৃষৌ ।

অতিশুশুভাতে মোহনবেশৌ প্রতিপদ-বিরচিত-কেলিবেশেযৌ ॥ ১৬১ ॥

মুখচূষন করিতে করিতে অধরবিষ আশ্বাদন [অধরসুধাপান] করিলেন ।
কুচমুকুলে নখরাঘাত করিতে করিতে পুনরায় কৃষ্ণমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া
ঈষদাশ্র করিতে লাগিলেন । (১৫৮) 'হে ধূর্ত-শিরোমণি ! অহো ! তোমার
রসভরিত সকল চরিত্রই অবগত হইলাম !!' শ্রীরাধার এই হান্তোক্তিভে
দ্বষ্টচিত্ত শ্রীকৃষ্ণ মহর্ষাই কুঞ্জগৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন ।

(১৫৯) শ্রীহরি যুবতিবেশ পরিগ্রহণ করিয়া মানিনী শ্রীরাধার নিকটে
আগত হইলেন, বহুবিধ অনুনয় বিনয় কাকূক্তি করিয়া শীঘ্রই কান্তামণি
শ্রীরাধার সহজ বিবন্ধিষু প্রীতিভরিত অঙ্গসঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে গাঢ়
আলিঙ্গনপূর্ব্বক পরিতুষ্ট হইয়া জয়বৃত্ত হইতেছেন ।

[১৬০-১৬১] সহজ উজ্জ্বল ভাবময় সেই রতিলম্পট শ্যামকিশোর প্রিয়র
ভূজ-পরিবৃত্ত প্রাপ্ত হইয়া [যুবতিবেশ পরিহার করত] স্বদেহ প্রকট
করিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া (একত্র) রাসমণ্ডলে যাত্রা করিলেন ।
(১৬১) শ্রীবৃন্দাবনে রাসরসে তৃষ্ণাশীল সেই রসমুত্তী রাধাকৃষ্ণ মোহনবেশে

গৌরশ্যামল-মোহনমূর্তী নিরবধি-বর্দ্ধি-মদনরসপূর্তী ।
 নিরুপম-নবতারুণ্য-প্রবেশো রাসবিলাসোচিত-বরবেশো ॥ ১৬২ ॥
 বেণীচূড়া-রচিত-সুকেশো মিথ উদ্ভবদতিমদনাবেশো ।
 অরুণ-পীতপটবর-পরিধানো দিশি দিশি বিসরদীপ্তি-বিতানো ॥ ১৬৩ ॥
 রতি-রতিনায়ক-কোটিবিলাসো মধুর-বিলোকপরম্পরহাসো ।
 মিথ আল্পেষিত-নিজতমুদেশো পুলক-মুকুল-কুল-সততোন্মেষো ॥ ১৬৪ ॥
 মিথ উরুবিধকৃত-নর্মালাপো নবনব-নির্মিত-কেলিকলাপো ।
 বিবিধভঙ্গিগতিবিজিত-মরালো নুপুর-রসনা-কণিত-রসালো ॥ ১৬৫ ॥

অতিশয় শোভা বিস্তার করিতে লাগিলেন। তাঁহারা প্রতি পদেই বিশেষ
 বিশেষ কেলিবিলাস করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। (১৬২) সেই গৌরশ্যাম
 মোহনমূর্তি-যুগল নিরন্তর-বর্দ্ধি মদনরসপূরিত হইয়া অল্পপম নব-তারুণ্যের
 উন্মেষে রাসবিলাসোচিত অত্যুত্তম বেশে সজ্জিত হইলেন। (১৬৩) তাঁহারা
 সুন্দর কেশে বেণী এবং চূড়া রচনা করিয়াছেন—পরম্পরের মদনাবেশ
 ক্রমঃশই উদ্ভিত হইতে লাগিল। তাঁহাদের পরিধানে অরুণবর্ণ ও পীতবর্ণ
 অত্যুত্তম বসন এবং তাঁহারা দিকে দিকে দীপ্তিরাশি প্রসারিত করিতেছেন।
 (১৬৪) তাঁহারা কোটি কোটি রতি ও কামদেবের বিলাসরস প্রকাশ
 করিতেছেন। পরম্পরের প্রতি মধুর নিরীক্ষণে পরম্পর (মধুর) হাস্য
 করিতেছেন; নিজ তমুকে পরম্পরদ্বারা আলিঙ্গিত করিয়া রাখিয়াছেন এবং
 সর্বদাই তাঁহাদের অঙ্গে পুলকাবলিরূপ মুকুল (অঙ্কুর) সমূহের উন্মেষ (উদয়)
 দেখা যাইতেছে। (১৬৫) পরম্পর বহুবিধ নর্ম (পরিহাস-রসরহস্যময়)
 আলাপ করিতেছেন—নিত্য নবনবায়মান কেলিবিলাসাদির উদ্ভাবন
 করিতেছেন—বিবিধ গতিভঙ্গী অঙ্গীকার করত মরালকেও পরাজয় করিতেছেন

কুচিরান্দোলন-মুভুজ-মৃণালো গলদোলায়মান-বরমালো ।
 গিধ উৎপুলকভূজাকলিতাংসো সবাতদন্তভূজাসুজ-বংশো ॥ ১৬৬ ॥
 মিথ ঐক্ষিতমুখচন্দ্র-সহাসো শ্রুতি-পূরণনিরতেরিতবংশো ।
 দ্রুতকাঞ্চন-মরকত-কুচিচোরো সর্বাভুততম-দিব কিশোরো ॥ ১৬৭ ॥
 নিত্যমধুর-বৃন্দাবনকেলৌ শুদ্ধমহারসপূর্ণ-গুণালী ।
 কলিত-মুরজবরতাল-সুবীণে নৃত্যগীত-বরবাস্ত-প্রবীণে ।
 রাধাকৃষ্ণরসৈকপ্রথনৈঃ সহিতৌ সুরসোল্লসিতালিজনৈঃ ॥ ১৬৮ ॥
 গণিময়-পেটিকাস্তরুপনিহিতং রাসবিলাসোপকরণজাতং ।
 আদায়াতিহর্বতর-ভরিতা স্তম্ভসৈবৈকপরা অনুবাতাঃ ॥ ১৬৯ ॥

এবং (চরণে) নূপুর ও (কোমরে) রসনা রসাণ ধ্বনি করিতেছে ।
 (১৬৬) তাঁহাদের সুন্দর ভূজমৃণাল মধুর মধুর আন্দোলন করিতেছে—গলদেশে
 অত্যুৎকৃষ্ট মায়া ছলিতেছে । তাঁহারা পুলকাক্ষিত বাহুতে পরস্পরের দৃঢ়দেশ
 অবলম্বন করিয়াছেন । (শ্রীরাধার) বামহস্তে পদ্ম এবং (শ্রীকৃষ্ণের) দক্ষিণ
 হস্তে বংশী শোভা করিতেছে । (১৬৭) পরস্পরের মুখচন্দ্রের প্রতি নিরীক্ষণ
 করিয়া পরস্পর হান্ত করিতেছেন । (শ্রীশ্রাম) বংশীবাদন করিতেছেন এবং
 (শ্রীরাধা) তাহার শ্রবণে কর্ণ পরিতৃপ্ত করিতেছেন । একজন দ্রুত সুবর্ণ-
 বর্ণবিজয় করিয়াছেন এবং অগ্রজন মরকতকাস্তি চুরি করিয়াছেন । এই
 দিব্য কিশোরদ্বয় সর্বথাই অভুততম । (১৬৮-১৬৯) শুদ্ধ মহারস (শৃঙ্গার)-
 পূর্ণগুণাবলিভূষিত এই যুগল নিতাই মধুর বৃন্দাবনে (মধুর) কেলি করিয়া
 থাকেন । মুরজ, বরতাল ও সুন্দর বীণাযন্ত্র ধারণ করিয়া নৃত্য, গীত ও
 সুন্দর বাস্তে কুশল (অনিপুণ) রাধাকৃষ্ণের রসেরই একমাত্র বিস্তারকারী,
 সুরসে উল্লসিত সখীগণ-সমভিবাহারে ইহারা যাত্রা করিলেন এবং নিরন্তর

শুক্লোজ্জ্বল-শ্রেণমরসৈকশান্তি তদ্বৎস্বরূপৌ সুখসাররাশী ।

ভৌ নঃ কিশোরৌ অতিগৌরনীলৌ খেলায়তাং চিত্রমনোজ-নীলৌ ॥১৭০

গহ্বা তাবধ বৃন্দারণ্যং স্বগতি-পুরস্তাভুৎসবশূভং ।

পরিচরণোল্লসিত-ব্রজযুবতী-মধ্যে রেজতুঃস্তুতদীপ্তী ॥ ১৭১ ॥

কাশ্চন চক্ৰুঃ পদসংবাহং কাশ্চন ভেজুঃ সুরতোৎসাহং ।

কাশ্চন গন্ধৈ বালিপন্নপরাঃ কণ্ঠে নিদধু র্মালা রুচিরাঃ ॥ ১৭২ ॥

চক্ৰুরৈক্য ভুকুটি-বিলাসং বিদধুঃ কাশ্চন রতিপরিহাসং ।

কাশ্চন যুহু যুহু বিদধুর্বীজনং কা অপি চক্ৰু ভূষারচনং ॥ ১৭৩ ॥

আনন্দপূর্ণ যুগলকিশোরের সেবানিষ্ঠ দাসীগণ মণিময় পেটিকার অভ্যন্তরে সংস্থাপিত রাসবিলাসের উপযোগী দ্রব্যসমূহ লইয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন ।

(১৭০) বিগুহ্ব উজ্জ্বল (শৃঙ্গার) রসেই এই শক্তি (রাধা) ও শক্তিমান (কৃষ্ণ) যুগলের স্বরূপ (দেহ) গঠিত হইয়াছে, অতএব ইহারই সুখবিনির্ঘ্যাস-রাশি সম্ভোগ করিতেছেন । আমাদের অতি গৌরনীলায়ক কিশোরদ্বয় বিচিত্র কামলীলাপরায়ণ হইয়া খেলা করিতেছেন ।

[১৭১-২০৩] তদনন্তর নিজেদের গমনের পূর্বে উৎসবশূভ বৃন্দাবনে গিয়া ঠাঁহার উপনীত হইলেন ; পরিচর্য্যারসে আনন্দিতা ব্রজযুবতীগণ মধ্যে ঠাঁহার অদ্ভুত কান্তি বিস্তার করিয়া বিরাজ করিলেন । (১৭২) কেহ কেহ পদ-সংবাহন করিলেন, কেহ কেহ বা সুরতের ভাব [অথবা সুরতমঙ্গল], করিতে লাগিলেন । কেহ কেহ বিবিধ গন্ধদ্বারা অঙ্গ লেপন করিলেন অস্ত্রান্ত গোপীরা ঠাঁহাদের কণ্ঠে মনোহর মালা দান করিলেন । (১৭৩) কেহ কেহ ভুকুটিবিলাস (কটাক্ষপাত) করিলেন, কেহ কেহ বা রতিরসভরে পরিহাস করিলেন । কেহ কেহ যুহু বীজন করিলেন এবং অপর গোপীগণ

নাগবল্লিদলমুজ্জলচন্দ্রং দন্তবতী কাপ্যাধিমুখচন্দ্রং ।

নবনব-কামকলাবিভাবং ব্যঞ্জিতবতঃ কাশ্চন ভাবং ॥ ১৭৪ ॥

মৃদু-মৃদু বীণাভূতিনিরবতঃ বাদিতবতঃ কাশ্চন বাতঃ ।

কাশ্চন সংজ্ঞু রসানুরাগা মধুরমুদকিত-পঞ্চমরাগাঃ ॥ ১৭৫ ॥

বহুবিধ-হস্তক-গতিলীলাভিঃ কাশ্চন বলিতা নৃত্যকলাভিঃ ।

প্রিয়য়োরুপরি স্থপুপ্পচ্ছত্রং কাশ্চন জগৃহঃ পরমবিচিত্রং ॥ ১৭৬ ॥

বরনাগরিকা-বরনাগরয়ো কন্মদ-মদনরস-প্রহসিতয়োঃ ।

প্রাপা তয়োঃ করপদ্মাং প্রমদাঃ কমপি প্রসাদং ব্যাসন প্রমুদাঃ ॥ ১৭৭ ॥

ছিহ্না ছিহ্না বীটকভেদান্ ললিত-লবঙ্গক্রমুকচ্ছেদান্ ।

রসিকমিথুনমুপযোজিতবতঃ কাশ্চন কাশ্চ পতঙ্গগ্রহবতঃ ॥ ১৭৮ ॥

ভূষণ রচনা করিলেন । (১৭৪) কোনও গোপী তাঁহাদের মুখচন্দ্রে তাহুল ও উজ্জল কপূর দান করিলেন ; অত্যাশ্চর্য গোপীগণ নবনবায়মান কামকলার আবির্ভাবসূচক ভাবের ব্যঞ্জনা করিলেন (স্বাভিলাষ সূচনা করিলেন) ।

(১৭৫) কেহ কেহ বীণাদিযন্ত্রে মৃদু মৃদু অতি সুন্দর বাত বাজাইলেন ; কেহ কেহ বা রসানুরাগভরে অত্যুচ্চ পঞ্চমরাগে মধুর মধুর গান করিলেন ।

(১৭৬) কেহ কেহ বহুবিধ হস্তক-গতিলীলাদি নৃত্যকলা প্রদর্শন করিলেন, কেহ কেহ বা প্রিয়তমযুগলের উপরিদেশে পরমবিচিত্র সুন্দর পুপ্পচ্ছত্র ধারণ করিয়াছেন । (১৭৭) । অত্যুত্তম নাগরী এবং অত্যুত্তম নাগর উন্মদমদন-রসে প্রকটরূপে হাস্য করিতেছেন ।

তাঁহাদের হস্তকমল হইতে কোনও প্রসাদ-লাভ করিয়া সেই প্রমদাংগ প্রচুরতর আনন্দভরে বিরাজ করিলেন । (১৭৮)

কেহ কেহ উপাদেয় লবঙ্গ ও ক্রমুক (গুবাক) খণ্ডযুক্ত বহুবিধ তাহুলবীটিকা

ক্লেণে ক্লেণে রসিক-যুগলকে আশ্বাদন করাইতেছেন, অপর কেহ বা পিকদানী

কপূরাদি-সুবাসিত-শীতং ভূঙ্গারেণ সলিলমুপনীতং ।
 কৃতা প্রিয়মিথুনেন নিপীতং স্বং বিদধুঃ কাশ্চন সুপ্রীতং ॥ ১৭৯ ॥
 আপুঃ কাশ্চন কণ্ঠগমালাঃ স্যান্তরণানি চ কা অপি বালাঃ ।
 বরতাম্বুল-সুবীটকমণ্ডা চৰ্বিতমেব তু কাশ্চন ধন্থাঃ ॥ ১৮০ ॥
 একাঃ স্নিগ্ধালিঙ্গনমাপুঃ করধৃতৈব কাশ্চ পর্যাপুঃ ।
 কাশ্চন কর্ণকথাভি মুদিতাঃ কাশ্চিৎ কচন শ্লাঘন-মহিতাঃ ॥ ১৮১ ॥
 অথ সুরতোৎসুক-রামাবৃন্দং দুর্দরকামাৰ্দ্ধিভিরত্যঙ্কং ।
 দৃষ্ট্বাত্যুৎকট-ভাবধিকারং রাধা নিজপতিমবদদুদারং ॥ ১৮২ ॥
 অবলাঃ প্রিয় ! বিষম-স্মরবাধা স্তাং তু ন দিৎসেৎ ত্রুটিমপি রাধা ।
 তচ্ছৃণু কথয়ামোকমুপায়ং রময়সি যেন যুবতি-সমুদায়ং ॥ ১৮৩ ॥

হস্তে করিয়া দণ্ডায়মানা রহিলেন । (১৭৯) কেহ কেহ কপূরাদি দ্বারা
 সুবাসিত স্নানীতল জল ভূঙ্গার ভরিয়া আনিয়া উপস্থাপিত করিলেন এবং
 প্রিয়তমযুগলকে পান করাইয়া নিজেকে অভিষয় আনন্দময় করিলেন । (১৮০)
 কোনও কোনও ব্রজবালা তাঁহাদের কণ্ঠস্থিত মালা, কেহ কেহ বা সুন্দর
 আভরণ প্রসাদ-স্বরূপে প্রাপ্ত হইলেন । অতঃপর কোনও ধন্থা গোপবালা অত্যুৎ-
 কৃষ্ট চৰ্বিত তাম্বুলবীটিকাই প্রাপ্তি করিলেন । (১৮১) কেহ কেহ স্নেহভরে
 আলিঙ্গন-প্রাপ্তি করিলেন, কেহ বা করধারণেই পরম আপ্যায়িত হইলেন ;
 কেহ কেহ কর্ণকথা-শ্রবণেই আনন্দলাভ করিলেন এবং অত্যাগ গোপী কোনও
 বিষয়ে প্রশংসা লাভ করিয়া সম্মানিত হইলেন । (১৮২) অনন্তর দুর্দর
 কামপীড়ায় মহাক্ত সুরতোৎসুক রমণীবৃন্দকে উৎকটভাববিকারশীল দেখিয়া
 শ্রীরাধা নিজনাযক শ্রামসুন্দরকে সরলভাবে বলিলেন—(১৮৩) “হে প্রিয়তম !
 এই অবলাগণ বিষমকামপীড়ায় ব্যথিত হইতেছে—রাধা কিন্তু উহাদিগকে

কাস্তু কদাচিন্মম সংকল্পঃ সমভূদকৃতবিচারোহনল্পঃ ।

বহুরূপং ত্বাং রময়িতুমুরুভি বহুভীরূপৈ বহুবিরতিভিঃ ॥ ১৮৪ ॥

অতুৎকণ্ঠাভর-ভাবনত স্তম্ভদ্রুপ-স্তোমোদয়তঃ ।

কেলয় উরুবৈদক্ষ্যা বিহিতা মানসপুষ্টিঃ কাপ্যত উদিতা ॥ ১৮৫ ॥

প্রিয়সখি কিং নু করৌষীতুত্বা গাত্রে মম করষাতং কৃহা ।

সখ্যা ভগ্নসমাধি নয়নে উন্মীল্যাহসমখিলাকলনে ॥ ১৮৬ ॥

সংপ্রত্যপি চ মুহূর্তং ধ্যানা কুর্বে বহুরূপং রসয়িত্বা ।

রূপৈ স্তৈরভিরূপৈ নাগর ! গোকুল-যুবতিগণৈ স্ত্বং বিহর ॥ ১৮৭ ॥

বিন্দুমাত্রও ঐ গীড়া দিতে ইচ্ছা করে না। অতএব আমি একটি উপায় বলিতেছি, শ্রবণ কর। ইহাতে তুমি যুগপৎ সকল যুবতির সহিতই রমণ করিতে পারিবে। (১৮৪) “হে প্রাণকাস্ত! কোনও সময়ে অবিচারে আমার এক মহা সংকল্প হৃদয়ে জাগিয়াছিল এই যে বহুবিরূপ-প্রকটনকারী তোমাকে বহুবির রতির (নাগিকার) সহিত বহুরূপে বহুপ্রকারে রমণ করাইব।

(১৮৫) “অতুৎকণ্ঠাভরে ভাবনা করিতে করিতে তোমার এবং আমার রূপ (স্বরূপ) রাশির আবির্ভাব করাইয়া বহুল বৈদক্ষীসহকারে কেলিবিলাসাদির সমাধান করিয়াছি এবং ইহাতেই আমার এই অনির্বাচ্য মনোবাস্তা-পুষ্টির উদয় হইয়াছে। (১৮৬) “তখন আমাকে সমাধিমগ্ন দেখিয়া ‘হে প্রিয়সখি! কি করিতেছ?’ বলিয়া কোনও সখী আমার অঙ্গে করাঘাত করিলে আমার সমাধিভঙ্গ হইয়াছিল। অনন্তর নিখিল প্রস্তাবের সমাধান দর্শন করিয়া নয়ন উন্মীলনপূর্বক আমি হাস্য করিয়াছিলাম।” (১৮৭) “এক্ষণেও আমি মুহূর্তকাল ধ্যান করিয়া রসময় বহুরূপের প্রকটন করিতেছি। হে নাগর তুমিও (সমাধিতে দৃষ্ট) ঐ প্রকার বহু অভিরূপ (মনোমোহন) রূপ-প্রকাশে

শৈশব ইষ্টযোগমায়াদান্ মম সঙ্কল্পসিদ্ধিমতিরসদা ।

হমনশ্চানুরাগ-পতিরভব স্তব্ধদস্ত স্তব্ধসীমানুভবঃ ॥ ১৮৮ ॥

অথ চিত্তেক্ষণ-কুতুকিনি রমণে স্ময়বতি চাপ রহস্ত্যালিগণে ।

কিঞ্চিৎ স্মিতরুচি মোহনবদনং দধৌ রাধা মুকুলিত-নয়নং ॥ ১৮৯ ॥

প্রকটাঃ প্রিয়তমমূর্ত্তা মধুরা দৃষ্টা লোভাদতিকামধুরা ।

কৃৎস্না স্বমপি চ সা তাবস্ত্য ব্যস্তজচ্ছ্বসিত-পূরিরকং তং ॥ ১৯০ ॥

অথ কলিত-প্রিয়-পাণিসরোজা রাধাতীব-বিবুদ্ধমনোজা ।

মঞ্জুল কুঞ্জ-বিলোকন-কপটাদ্গহনবনং সহসৈব প্রবিষ্টা ॥ ১৯১ ॥

স বহুরূপহরিররমত তাভিঃ প্রথমোজ্জ্বলরস-রতসযুতাভিঃ ।

রসিকশিরোমণি রতিরসিকাভিঃ মধুরিমরাশিরধিকমধুরাভিঃ ॥ ১৯২ ॥

গোকুল যুবতিগণের সহিত বিহার কর । (১৮৮) “শিশুকালে অতিরসময়ী

ইষ্টদেবতা যোগমায়া আমাকে সঙ্কল্পসিদ্ধি-বর দিয়াছেন । ‘তুমি অনশ্চানুরাগময় পতি (নাগর) লাভ কর এবং তদ্রূপই তোমার সুখৈক্যশেষের উপলব্ধি হউক ।’

(১৮৯) তৎপর রাধারমণ বিচিত্র (রাসরস) দর্শনাশায় কোতুকী হইলে

এবং একান্তে সখীগণও হান্ত করিতে থাকিলে রাধা জীবৎ মুহুমধুর হান্তশোভিত-

মোহনবদনে নেত্র নিমীলন করত ধ্যান করিতে লাগিলেন । (১৯০) তখন

তিনি প্রিয়তমের বহু বহু মধুর মূর্ত্তিরাজির প্রকটন দেখিয়া লোভবশতঃ

অতিকামোন্মত্তা হইয়া নিজেকেও তত মূর্ত্তিতে প্রকাশ করিলেন এবং [ঐ ঐ

স্বরূপকে প্রিয়তম কর্তৃক] চুম্বিত ও আলিঙ্গিত করাইলেন । (১৯১) অনন্তর

প্রিয়তমের করকমল গ্রহণ করিয়া শ্রীরাধা নিরতিশয় কামভরে মঞ্জুলকুঞ্জ-

দর্শনের ছলে সহসাই গহন বনে প্রবিষ্ট হইলেন । (১৯২) তখন সেই বহুরূপী

হরি সেই আদি উজ্জ্বল রসরতসযুক্ত [রাধার কায়বাহরুপা] গোপীগণের

প্রথমসমাগমহীভয়-বলিতা দূরাত্তুষ্ণীমাস্থিত-বিনভাঃ ।

কাস্চন নিশ্চে শয়নমুদারঃ সানুনয়ং কৃতবালপ্রসারঃ ॥ ১৯৩ ॥

কিমপি করোগি ন তে ভজ শয়নং স্বজনে কিমিদমহো সন্ধুচনং ।

পায়য় কিমপি বচোহমৃতমতুলং স্বীকুরু গন্ধমালাতান্মূলং ॥ ১৯৪ ॥

কামপি ধন্যামিতান্মুনীর স্মিতকুচি-কুচিরাং সতসানীয় ।

শয়নং নেতি সগদগদবচনা মলমাল্লিগ্নাচুম্বং প্রগম্নাঃ ॥ ১৯৫ ॥

নিদ্রাবাজ-বিমুদ্রিত-নয়নং বদনং চুম্বিতমগ্নাঃ শয়নং ।

প্রাপ্তাঃ স্বসা হসন্নুপুলকঃ পর্য্যভত নবনাগরতিলকঃ ॥ ১৯৬ ॥

সহিত রমণে প্রবৃত্ত হইলেন। অহো! তখন রসিক-শিরোমণির সহিত রতিরসিকাগণের মিলন হইল! মধুরিম-রাশির সহিত অধিকতর মাধুরী-ধারিণীদের সঙ্গ হইল! (১৯৩) কোনও কোনও গোপী প্রথমসমাগমে লজ্জা ভয়বশতঃ দূরে নির্বাক্ নিষ্পন্দ হইয়া অবনতমস্তকে অবস্থান করিতে দেখিয়া সৈই মোহন কৃষ্ণ বাহু প্রসারণ পূর্ব্বক অন্বনয় করিয়া তাঁহাদিগকে শয্যায় লইয়া গেলেন। (১৯৪) “তোমার কিছুই করিব না, শয্যায় শয়ন কর। অহো! নিজজনের নিকটে এইপ্রকার সঙ্কোচ করিতেহ কেন হে? আমাদের একবার বাক্যামৃত পান করাও। এই অনুপম গন্ধমালা ও তাম্বুলাদি গ্রহণ কর।” (১৯৫) এইরূপে কোনও ধন্যা গোপ-কিশোরীকে অন্বনয় করিলেন। তৎপরে তাঁহার মুহুমধুর হস্তময় রমণীয় মূর্ত্তি দেখিয়া তাঁহাকে সহসা শয্যায় লইয়া গেলেন। তিনি গদগদবাক্যে ‘না না’ বলিয়া অসম্মতি প্রকাশ করিলেও শ্রাম কিন্তু হর্ষযুক্ত হইয়া তাঁহাকে ভূষণঃ আলিঙ্গনদানে চুম্বন করিলেন। (১৯৬) অত্যাগ গোপবালারা শ্রামের শয্যায় আসিয়া নিদ্রাছেলে (কপট নিদ্রায়) বিমুদ্রিতনয়ন তাঁহার বদন চুম্বন করিলেন, নবনাগর-তিলক তখনই তাঁহাদিগকে হস্ত-সহকারে পুলকাঙ্কিত বিগ্রহে পরিরস্ত্রণ করিলেন।

নেতি-বচনরচনা অপি চাশ্চাঃ করকমলে ধৃতবানতিধৃতাঃ ।

আনীয়াঙ্কমসৌ কুসুমালী মরচয়দলকচয়ে বনমালী ॥ ১৯৭ ॥

কাশ্চন হারলতাপর্ণকপটাত্মদকর-মুদতি-স্তনসুঘটাঃ ।

সুখমপি দুঃখমিবাভিনয়ন্তী বৌন্ধ্য হরিঃ স জহাস লসন্তীঃ ॥ ১৯৮ ॥

কুচমুকুলাদৌ কৃতনখলিখনঃ পীতাধরদলকৃত-রদদলনঃ ।

তাসামুক্তস্তিত-পুরুমদনঃ স হরিরখেলচ্চুস্বিতবদনঃ ॥ ১৯৯ ॥

সহসা নীবীবন্ধন-মিলিতং সংশ্রমযুক্ত-যুবতীকর-বিধৃতং ।

অতিদুর্দ্ধবগদনাত্যন্তরলং তদতিবিরেজে হরিকরকমলং ॥ ২০০ ॥

রেমে মধুপতিরথ ললনাভি বহুবিধ-সুরত-বন্ধরচনাভিঃ ।

রতিরস-রভসোল্লসিত-তদূকঃ স্পর্শনবহুপরিপাটীচাক্রঃ ॥ ২০১ ॥

(১৯৭) অথ ধৃত ব্রজাঙ্গনাগণ 'না' বলিয়া নিষেধ করিলেও কিন্তু এই বনমালী তাঁহাদের হস্তে ধরিয়া ক্রোড়ে বসাইলেন এবং তাঁহাদের কুঞ্চিত কেশদাম পুষ্পহারে সজ্জিত করিলেন। (১৯৮) কোনও কোনও গোপীকে হারলতা দানের ছলে উন্মত্ত হস্তে ইনি তাঁহাদের স্তন-কমলদ্বয়কে মর্দন করিলেন। অসুখেও তাঁহার দুঃখবৎ অভিনয় করিয়া বিরাজ করিতে দেখিয়া শ্রীহরি হাস্য করিলেন। (১৯৯) তাঁহাদের কুচমুকুলাদিতে নখরাঘাত এবং অধররস পানপূর্বক অধরে দস্তাঘাত করিয়া মহাকামকে প্রবুদ্ধ করত চুস্বিতবদন হরি খেলা করিলেন। (২০০) অতি দুর্দ্ধব মদনাবেশে পরমচঞ্চল শ্রীহরিকরপদ্ম সহসা নারীদের নীবীবন্ধন উন্মোচনে প্রযুক্ত হইলে সংশ্রমযুক্ত গোপীগণ ত্তংক্ষণাৎ ধরিয়া ফেলিলেন। (২০১) তখন বহুবিধ রতিবন্ধ রচনা করিয়া গোপললনাদের সহিত সেই মধুপতি রমণ করিতে লাগিলেন। রতিরস-ভরে উল্লসিত হইয়া তাঁহার উরুদেশ তখন গোপীদিগের স্পর্শে বহুপরিপাটী সহকারে

উচ্ছ্বলরতিখেলাশ্রান্তঃ প্রোন্মদরতিরভসোত্ততকান্তঃ ।

তন্মুখ-বীক্ষণকৃতপরিহাসঃ স্বেদমুখোহমোদত সবিলাসঃ ॥ ২০২ ॥

ইথাং বিহরতি রাধারমণে বলদভিমনে যুবতি-বিতানে ।

তানি পিধায় স্বকরুপানি কাপি বিজহে রাধাজানিঃ ॥ ২০৩ ॥

আনীয় গোপতরুণীমূরুলীরবেণ

রাধামপি প্রচুর-কাকুভিরাগময্য ।

তাসাং স্বকণ্ঠ-রতিসন্ততিজাভিমান-

শান্ত্যে কুপানিধিরথ প্রিয়রৈক আসীৎ ॥ ২০৪ ॥

কৃষ্ণমদৃষ্ট্য গোপোহনবধৌ সপদি নিমগ্নাঃ শোক-পয়োধৌ ।

হা নাথেতি ব্যাকুল-বচনা শ্চেরুঃ পরিতো বিহবল-করণাঃ ॥ ২০৫ ॥

সুচারুতা প্রকাশ করিল। (২০২) অমর্যাদ-রতিখেলায় পরিশ্রান্ত এবং প্রোন্মদ-মদনাবেশে নিরত হইয়াও কান্ত (রমণীয়) হরি ঈহাদের মুখ নিরীক্ষণ করিয়া পরিহাস করিতে লাগিলেন; ঈহার মুখে যুগ্ম মধুর হাস্য; প্রমদাগণের সহিত বিলাস করিয়া করিয়া তিনি আমোদ করিলেন। (২০৩) ত্রিরাধারমণ এইরূপে বিহার করিতে থাকিলে যুবতিগণের চিত্তে মহা অভিমানের উদয় হইয়াছে দেখিয়া রাধানায়ক সেই নিজরূপ (প্রকাশমূর্তি) সমূহকে অন্তর্হিত করিয়া অতঃ কোথাও বিরাজ করিতে লাগিলেন।

(২০৪) মুরলীরবে গোপবালাগণকে আনয়ন করিয়া এবং প্রচুরতর কাকুর্বাদে রাধাকেও আনয়ন করাইয়া গোপীগণের নিজকৃত রতিরাজ্যভা অভিমানকে প্রশমিত করিবার উদ্দেশ্যে কুপানিধি কৃষ্ণচন্দ্র তখন প্রিয়তমা রাধার সহিত অতঃ বিচরণ কারতেন।

[২০৫-২১৪] কৃষ্ণের অন্তর্ধানে গোপীগণ তৎকরণাৎ অসীম শোক-সাগরে নিমগ্ন হইলেন। 'হা নাথ' 'হা নাথ' বলিয়া ব্যাকুলিতভাবে বিহবলাস্তঃ

চিন্ময়মন্তরুদিতহরিরূপং মূর্ত্তমিবাচ্যাত-স্বরতসরূপং ।

বুন্দাবিপিণ-লতাতরুবুন্দং তাঃ পপ্রচ্ছনিজসুখকন্দং ॥ ২০৬ ॥

ভো অশ্বখ-প্লক্ষবটী ২ঃ কিং দৃষ্টৌ হরিরানতভাবঃ ।

স তি ন শ্চোরিতহৃদয়ো যাতঃ প্রেমহসিতদৃকশর-সংঘাতঃ ॥ ২০৭ ॥

ভো ভো চম্পক-কেশরনাগ প্রিয়কাশোকবকুল-পুন্নাগ !

জম্বু-কুরুবক-পনস-রসাল ক্রমুক-কুটজ-বক-তাল তমাল !! ২০৮ ॥

অহহ মহান্তো যুগং সদয়া বয়মপি বিরহব্যাকুল-হৃদয়াঃ ।

কথয়ত মানবতী-হৃতমান-শ্মিতবদনশ্চ হরেঃ পদবীং নঃ ॥ ২০৯ ॥

অয়ি সখি মাধবি মালতি মল্লি জাতি যুথি নীলিনি শেফালি !

মা গোপয়ত গোপকুলতিলকং কৃতকর-সংস্পর্শং কিল রসিকং ॥ ২১০ ॥

করণে ইত্যন্তঃ অবেষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । (২০৬) তাঁহাদের অন্তরে চিন্ময় হরিরূপ উদিত হইল—তাঁহার হেন শ্রীহরির মূর্ত্ত স্বরত-সদৃশ নিজেয় সুখকন্দ রূপেরই প্রত্যক্ষ করিলেন এবং বুন্দাবিপিনের লতাতরুবুন্দের নিকট তাঁহার বার্তা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । (২০৭) “ওহে অশ্বখ, প্লক্ষ (পাকুড়) ও বটবৃক্ষগণ! তোমরা কি বিনম্রমূর্ত্তি শ্রীহরিকে দর্শন করিয়াছ? প্রেমময় হাশ্বে ও নয়নবাণের আঘাতে তিনি আমাদের হৃদয় চুরি করিয়া পলায়ন করিয়াছেন । [২০৮-২০৯] ওহে ওহে চম্পক, কেশর, নাগ; প্রিয়ক (কদম্ব), অশোক, বকুল, পুন্নাগ, জম্বু, কুরুবক, পনস (কাঁটাল), রসাল (আম্র), ক্রমুক (গুবাক), কুটজ, বক, তাল ও তমাল বৃক্ষগণ! অহো! তোমরা সকলেই মহান্ত ও সদয়হৃদয়, আমরাও বিরহে ব্যাকুলিত-হৃদয় হইয়াছি । বল দেখি—মানবতীদের মান চুরি করিয়া সেই সুন্দরহাস্ত-শোভিত-বদন হরি কোথায় গিয়াছেন । (২১০) অয়ি সখি! মাধবি, মালতি,

অয়ি কল্যাণি তুলসি হরি-চরণাম্বুজ-দয়িতে ত্বং কুরু বঃ করুণাং ।
 কাস্তে বদ নো জীবিতবন্ধুঃ সকলকলানিধি-রতিরসসিদ্ধুঃ ॥ ২১১ ॥
 অথ কাশ্চন হরিলীলা লজ্জিতা অনুকৃতবতো মিথ আবলিতাঃ ।
 অত্যাবেশাদ্ বিস্মৃতদেহাঃ কাশ্চন ভেজু মধুর-তদীহাঃ ॥ ২১২ ॥
 দ্রুমলতিকাঃ পুনরপি পৃচ্ছন্তাঃ কুঞ্জং কুঞ্জং মুহুরতিবাস্তাঃ ।
 দদৃশুঃ ক চ পদপঙ্কজং ললিতাং ধ্বজবজ্রাকুশপদ্মাদিযুতাং ॥ ২১৩ ॥
 জ্ঞাত্বা হরিপদচিহ্নং রামা যুগয়ন্ত্য স্তৈরত্যভিরামাঃ ।
 অন্তা অপি পদলক্ষ্মশ্রেণী দর্দশুরিবাভুতমধুরিমবেণীঃ ॥ ২১৪ ॥

মল্লি, জাতি, বৃথি, নীলিনি (নীলপুষ্পিকা), শেফালি! তোমরা তাঁহার
 কর-সংস্পর্শ পাইয়াছ বলিয়া গোপকুলতিলক রসিক শ্রামসুন্দরকে গোপন করিও
 না। (২১১) অয়ি কল্যাণি তুলসি! হে হরিচরণকমলপ্রিয়ে!! তুমি
 আমাদের প্রতি করুণা কর। সকলকলানিধি রতিরসসিদ্ধু আমাদের জীবিত-
 বন্ধু কোথায় আছেন—বলত!! (২১২) অনন্তর কোনও কোনও গোপী
 পরস্পর মিলিত হইয়া শ্রীহরির মনোজ্ঞ লীলাকদম্বের অনুকরণ করিতে লাগিলেন।
 মহাবেশে তাঁহারা দেহ বিস্মৃত হইলেন, কেহ কেহ তাঁহার মধুর লীলাবলি
 ভজন (গান) করিতে লাগিলেন। (২১৩) পুনরায় বৃন্দলতাদিকে কুঞ্জবাস্তা
 দিজ্ঞাসা করিয়া করিয়া তাঁহারা মুহূর্হ কুঞ্জে কুঞ্জে অন্বেষণ করিতে করিতে
 একস্থানে ধ্বজ বজ্র অঙ্গুণ ও পদ্মাদিযুক্ত পরম সুন্দর শ্রীকৃষ্ণপদাঙ্কপংক্তি
 দেখিতে পাইলেন। (২১৪) রমণীগণ হরিপদচিহ্নের পরিচয় পাইয়া ঐ
 পদচিহ্ন-সমূহ দেখিয়া দেখিয়া তাঁহার অন্বেষণ করিতে করিতে আশ্চর্য্যামধুরী-
 ধারাবৎ অতিসুন্দর অজ্ঞাত পদচিহ্নশ্রেণীও দেখিতে পাইলেন।

শ্ৰীরাধায়া ইতি নিৰ্দ্ধারং কৃত্বা বহুবিধ-বিহিতবিচাৰং ।

উচু স্তম্ভপদপঙ্কজযুগলে বলদতিভাৰা রসভৰ-বহলে ॥ ২১৫ ॥

অন্তৰ্হিতে দয়িতয়া সহ কৃষ্ণচন্দ্রে

গোপেয়া মহানিবিড়-শোকতমোভিৰুকাঃ ।

পৃষ্টা মুহুৰ্জমলতা অনুকৃত্য লীলাং

দৃষ্টা পদানি তু তয়োঃ সমবৰ্ণয়ং স্তাঃ ॥ ২১৬ ॥

কৃষ্ণ-পদাঙ্কং পশ্যত কামং রাধাপদলক্ষ্যাপ্যভিৰামং ।

সখ্য ইদং খলু দৰ্শিতমনয়া দীনতমাস্থিতিনিৰ্ভর-কুপয়া ॥ ২১৭ ॥

প্ৰেষ্ঠতমাংসাপিত-ভূজবল্লিঃ পরমোজ্জ্বল-রসকল্লকবল্লিঃ ।

রাধা জ্ঞবমিহ লীলাগতিতি শচলিতা মুহু মুহু নৃপুৰ-কৃতিতি ॥ ১১৮ ॥

(২১৫) ঐ (দ্বিতীয়) চিহ্নসমূহ শ্ৰীরাধারই বলিয়া বহুবিধ বিচাৰ দ্বাৰা নিৰ্দ্ধারণ করিয়া তাঁহারা রসাতিশয্যবহল সেই পাদপদ্যযুগলের প্ৰতি অতি অত্মুরাগে বলিতে লাগিলেন । (২১৬) কৃষ্ণচন্দ্রে দয়িতা রাধার সহিত অন্তৰ্হিত হইলে গোপীগণ মহাধন শোকাঙ্কুৰে অঙ্গীকৃত হইয়া মুহুমূহ বৃক্ষলতাদিকে লিঙ্গানা করিয়া করিয়া এবং লীলাকরণ করিতে করিতে বৃক্ষলতায় পদচিহ্নরাজি দৰ্শন করত এইভাবে বৰ্ণন করিতেছেন—

[২১৭-২৩১] “হে সখীগণ ! শ্ৰীরাধার পদচিহ্নশোভা-সহিত শ্ৰীকৃষ্ণের নয়নাভিৰাম পদাঙ্কসমূহ বথেষ্ট দৰ্শন কর । দীনতমা আমাদের প্ৰতি এই অতি নিৰ্ভর (প্ৰগাঢ়) কুপাদ্বাৰা ইহাই সংস্থচিত হইতেছে—(২৮) প্ৰেষ্ঠতম শ্ৰামের স্বৰূপে ভূজলতা স্থাপন করিয়া পরমোজ্জ্বল রসকল্ললতা রাধা নিশ্চয়ই এই স্থলে লীলাগতি অঙ্গীকার পূৰ্বক মুহু মুহু নৃপুৰধ্বনি-সহকারে চলিয়াছেন ।

গন্তমশান্ত্রামত্র তু কান্তাং স্বক্কে কৃত্বা চপলদৃগন্তাং ।

উপবহদতিপুলকিত-সর্বাঙ্গঃ প্রোজ্জ্বলিত-রতিরঙ্গ-তরঙ্গঃ ॥ ২১৯ ॥

স্বক্কাদবরোপাত্ত তু কান্তাং প্রার্থিতপুষ্পাং চলদলকান্তাং ।

প্রেরয়ন্তর্থে হরিকল্পসিতঃ কুসুমাম্ববচিতবানথ পরিতঃ ॥ ২২০ ॥

উপবিশ্রাথ স উৎপুলকোরু-দ্বয়মধ্যগ-দয়িতামতিচারুঃ ।

গুক্ষিতবান কুসুমৈ বরবেণী শচক্রে চাত্তাভরণ-শ্রেণীঃ ॥ ২২১ ॥

সখাঃ পশ্যত মঞ্জুল-কুঞ্জে ধ্রুবমিহ গুঞ্জমধুকরপুঞ্জে ।

প্রাবিশতাং তৌ সুরত-সতৃষ্ণৌ মদকলমূর্ত্তৌ রাধাকৃষ্ণৌ ॥ ২২২ ॥

পশ্যত পশ্যত কিশলয়-শয়নং সফলীকুরুতাতৈব চ নয়নং ।

সুরত-বিমর্দাদ্বিলুলিতমীক্ষ্যং ত্রুটিত-কুসুম-কঞ্চুক-শিথিপক্ষং ॥ ২২৩ ॥

(২১৯) এই স্থানে চঞ্চল-কটাক্ষালিনী কান্তামণি রাধা গমনে অক্ষম হইলে শ্রামসুল্লর পুলকিত-সর্বাঙ্গে ও প্রকাশমান-রতিরঙ্গতরঙ্গে তাঁহাকে রুদ্ধ করিয়া বহন করিয়াছেন । (২২০) এই স্থলে চঞ্চলকশোভিতা শ্রীরাধা পুষ্প যাচঞা করিলে তাঁহাকে স্বক্ক হইতে অবতারণ করিয়া উল্লসিত হরি প্রেরয়সীর জগৎ ইত্যন্ততঃ কুসুমরাশি চয়ন করিয়াছেন । (২২১) তৎপরে পরম রমণীর সেই শ্রাম উপবেশন করিলেন, তাঁহার উচ্চ পুলকাবলিশোভিত উরুদ্বয়ের মধ্যস্থলে দয়িতা রাধাকে বসাইয়া কুসুমমাণ্ডে অত্যুত্তম বেণী এবং অগ্নাত বহুবিধ অলঙ্কাররাশি প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন । (২২২) হে সখীগণ ! দেখ দেখ—মধুকরপুঞ্জ-গুঞ্জরিত এই মঞ্জুল কুঞ্জে সেই সুরত-সতৃষ্ণ এবং মদকল-মূর্ত্তি (মত্তহস্তী ও হস্তিনীস্বরূপ) রাধাকৃষ্ণ প্রবেশ করিয়াছেন । (২২৩) দেখ দেখ ঐ কিশলয় (পল্লব) নির্মিত শয্যা রহিয়াছে। অতএই তোমরা নয়ন সার্থক কর হে ! উহা সুরত-বিমর্দনে বিলুলিত (অস্ত্র বিস্তৃত) দেখা

ইথাং পরম-মহারসধাম্নো বহুবিধপদকৈ বহুমধুরিন্মোঃ ।

তাঃ সমলক্লুত-সুস্থলজাতং বীক্ষ্য বীক্ষ্য সুখমাপুরমাতং ॥ ২২৪ ॥

শ্রীরাধাপি স্বপদৈকরসা বুধ্বা তা অতিকরণা-বিবশা ।

রুষ্টেবাহ প্রিয়মতিকূপণং জ্ঞং চল ন হি মে শক্যং চলনং ॥ ২২৫ ॥

ভীতভীত ইব যুহু যুহু বদতি শ্ৰুত্বং মম চিরমারোহেতি ।

আক্ষিপদেব রচিত-বহুলীলং সা নিজপতিমপি সত্ত্বরশীলং ॥ ২২৬ ॥

স চতুরচূড়ামণিরালক্ষ্য প্রেয়স্তা হৃদয়গতমবিলক্ষ্যঃ ।

তৎক্ষণমভবৎ সা তু তদৈব প্রাপ্তবতী খলু মূর্ছনম্বেব ॥ ২২৭ ॥

হরিরপি প্রকটঃ পুলকযুতাভ্যাং তামুখাপ্যালিন্স্য ভুজাভ্যাং ।

অকৃত তত্কৃতঃ পুনরন্তর্ধিং বিহিত-তদঙ্গম্পশিসমৃদ্ধিং ॥ ২২৮ ॥

বাইতেছে এবং কুসুম, কঙ্কু ও শিখিপিত্তাদিও ক্ষুণ্ণিত (ছিন্ন ভিন্ন) হইয়াছে ।” (২২৪) এইভাবে পরম রসময় বহু মধুরিমাশালী যুগলকিশোরের বহুবিধ পদক্ষে সমলক্লুত সুন্দর স্থানগুলি দর্শন করিয়া করিয়া তাঁহারা অপরিণীম আনন্দলাভ করিলেন। (২২৫) শ্রীরাধাও তখন নিরতিশয় করণার উদ্দেশে বিহ্বলা হইয়া এবং তাঁহাদিগকে নিজ পাদপদ্মের একান্তরসাপ্রিতা জানিয়া অতিদীন প্রিয়তমকে রুষ্ট হইয়াই যেন বলিলেন—‘তুমি চলিতে থাক, আমি আর চলিতে পারিব না।’ (২৬) তখন শ্রাম ভীত-সত্ত্বর হইয়াই যেন যুহুমন্দভাবে বলিলেন—‘কিছুক্ষণ আমার স্বাক্ষে আরোহণ কর।’ বহুবিধ লীলারচনাকারী নিজ প্রিয়তমকে স্তব্রশীল দেখিয়া শ্রীরাধা তখন ভৎসনা করিলেন। (২২৭) চতুরচূড়ামণি সেই কঙ্কু প্রেয়সীর হৃদয়গত ভাবের উপলব্ধি করিয়া তৎক্ষণাৎ আত্মগোপন করিলেন ; শ্রীরাধাও তখনই মূর্ছাকেই বরণ করিলেন। (২২৮) হরিও তখনই পুনরায় প্রকট হইয়া পুলকাক্ষিত

দৃষ্ট্বা তামথ নিজজীবাভূং দীনতমামিব পৃষ্ঠ্বা হেতুং ।

শ্রদ্ধা তন্মুখতঃ সহিতার্থা বাচ স্তা অভবৎস্কৃতার্থাঃ ॥ ২২৯ ॥

স্ব-স্বামিণা পুনরপি সহিতাঃ কালিন্দীয়ে পুলিনে যাতাঃ ।

দ্রষ্টু রাধা-সহিতবিহারং সংজ্ঞুরার্তাঃ কৃষ্ণমুদারং ॥ ২৩০ ॥

শ্রদ্ধা বহুবিধ-কাতরবচনং তাসাং রাধা-প্রণয়ারচনং ।

আবিরাস হরিরতুলবিলাসঃ প্রেমদা-সদসি সুধারসহাসঃ ॥ ২৩১ ॥

রাধয়া সহজবৎসলায়না স্বীকৃতে ব্রজবিলাসিনীগণে ।

স্বাস্থ্যভাব-কৃতভাব-বৈষম্যে প্রোদুরাস রসিকেন্দ্রশেখরঃ ॥ ২৩২ ॥

কাচিং সুবলিত-ললিতপ্রকাণ্ডং স্বাংসে আধিত কৃষ্ণভুজদণ্ডং ।

কানন ভূবি পতিতাত্তিপ্রণয়া শচরণমবৃত নিজবেলীতয়া ॥ ২৩৩ ॥

বাহুবলে ঠাঁহাকে আলিঙ্গন করতঃ উত্থাপিত করিলেন । শ্রীরাধা ঠাঁহাকে কিছু বলিলেই তিনি স্বকীয় অঙ্গের স্পর্শজ সুখসমৃদ্ধি দান করিয়াই পুনরায় অন্তর্ধান করিলেন । (২২৯) অনন্তর সেই গোপীগণ নিজজীবিতেশ্বরী রাধাকে দীনতমাবৎ দর্শন করত কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া ঠাঁহার মুখে আশু-পূর্ব্বিক নিজেদের মঙ্গলকর বাক্যাবলি শ্রবণপূর্ব্বক কৃতার্থ হইলেন । (২৩০) নিজ-স্বামিনী শ্রীরাধার সহিত ঠাঁহারা পুনরায় মিলিত হইয়া কালিন্দীর পুলিনে গমন করিলেন এবং রাধাসহ বিহার-দর্শন-লালসায় আর্জিতরে মনোজ্ঞ কৃষ্ণ-সঙ্গীত আরম্ভ করিলেন । (২৩১) শ্রীরাধাপ্রণয়ে গোপীগণ-কর্তৃক সুন্দররূপে রচিত বহুবিধ কাতর বাক্য শ্রবণ করিয়া অতুল-বিলাসী ও অমৃতরসময়হান্তশোভী শ্রীহরি প্রেমদা-সমাজে আবির্ভূত হইলেন । (২৩২) সহজবৎসল-স্বভাবী রাধা ব্রজাঙ্গনাগণকে স্বীকার করিলে সেই রসিকেচন্দ্রচূড়ামণি স্বাস্থ্যরতি বা স্বাস্থ্যক্রীড় হইয়াও ভাবসমৃদ্ধি প্রকট করত ঠাঁহাদের সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন ।

[২৩৩-২৩৯] কোনও রমণী সুবলিত, ললিত ও বিশাল কৃষ্ণভুজদণ্ড

তপ্তা। হরিপদ-পঙ্কজযুগলং কাচন নিদধাবধিকুচমুকুলং ।
 অশ্রা। নিমিষিত-নেত্রযুগেন প্রিয়মুখমপিবত্ত্বভরণে ॥ ২৩৪ ॥
 অপরা। পুনরপগমনাদভীতা করযুগলেন প্রণয়-পরীতা ।
 শ্রীহস্তানুজমতিরুচিরং সমধৃত নাগরমৌলেঃ সূচিরং ॥ ২৩৫ ॥
 কাপি বিলোচন-রন্ধ্রেণালং কৃত্বা হৃদি পরিরভ্য রসালং ।
 যোগীবান্তে পরমানন্দামৃতহৃদমগ্না চিরমম্পন্দা ॥ ২৩৬ ॥
 শ্রীরাধা-রসপোষণনিরতা স্তম্ভস্থখসিদ্ধু-নিমজ্জন-মুদিতাঃ ।
 প্রিয়য়ে লীলাং গোপযুবত্য শ্চিত্ততরামবতারিতবত্যাঃ ॥ ২৩৭ ॥
 স হরি ব্রজনবযুবতিসমাজে তদুন্নিচোলোপরি সংরেজে ।
 সাক্ষসঙ্গ-নিজকাস্তা-সহিতস্তাসামাস সপর্য্যা-মুদিতঃ ॥ ২৩৮ ॥

নিজস্বদেশে স্থাপনা করিলেন। কেহ বা অতিপ্রণয়ভরে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া
 নিজবেণীলতাধারা ঠাঁহার চরণ বন্দন করিলেন! (২৩৪) কোনও নারী
 সন্তপ্ত কুচমুকুলে হরিপদকমলষয় স্থাপন করিলেন। অপর কেহ বা নিমীলিত
 নেত্রদ্বয়ে তৃষ্ণাভরে প্রিয়তমের মুখখানি পান (চুষন) করিলেন। (২৩৫)
 পুনরায় পলায়ন করিবেন ভাবিয়া ভীতচিত্তে অশ্রু গোপাঙ্গনা প্রণয়ভরে নিজ
 করষয় দ্বারা নাগরমণির অতিশয় মনোহর হস্তপদ্ম বহুক্ষণ যাবৎ ধরিয়া রাখিলেন।
 (২৩৬) কোনও যুবতি রসময় শ্রীমকে নয়নছিদ্রদ্বারা সুন্দররূপে হৃদয়ে
 প্রবেশ করাইয়া আলিঙ্গন করিলেন এবং যোগীজনবৎ পরমানন্দ-রসহৃদে মগ্ন
 হইয়া বহুক্ষণ যাবৎ স্তম্ভ হইয়াই রহিলেন। (২৩৭) গোপরামাগণ শ্রীরাধার
 রসপোষণে নিরতা হইয়া ঠাঁহারই সুখসিদ্ধু-নিমজ্জনে আনন্দিত হইলেন এবং
 প্রিয়তমযুগলের বিচিত্রতর লীলারই অবতারণা করিলেন। (২৩৮) ব্রজবনের
 নবযুবতিসমাজে সেই হরি (শয্যারূপে রচিত) ঠাঁহাদের বহুবিশি নিচোলের

বহুবাগ্ ভঙ্গ্যা ব্রজনবসুদৃশাং সহজপ্রেমবিবেচকমনসাং ।

প্রীতঃ স্মারসিকং নিজভাবং প্রকটিতবানথ বিরহাভাবম্ ॥ ২৩৯ ॥

ব্রজাঙ্গনাতি মিলিতঃ স কৃষ্ণঃ শ্রীরাধয়াতীব বিরাজমানঃ ।

তাসামুরুপ্রেমকথাভিত্তো রাসোৎসবায়োল্লসিতো বভূব ॥ ২৪০ ॥

অথ কপূরপূরকচিকচিরে যমুনা-লহরী-শীকরশিশিরে ।

উদ্গদমধুকর-কোকিল-কীরে বহুদতিপরিমল-মলয়সমীরে ॥ ২৪১ ॥

পরিতঃ স্ফুটনব-কৈরব-নলিনে বিপুল-কলিন্দসুতা-বরপুলিনে ।

অদ্ভুত-কল্পতরুভিরতিশুভগে কেলি-সুসাধনবর্ষিভিরনঘে ॥ ২৪২ ॥

(উড়নির) উপরিদেশে বিরাজমান হইলেন এবং অঙ্কের সজ্জা দিয়া (হেলাহেলি করিয়া) নিজের কান্তার সহিত একসঙ্গে বসিলে তাঁহারা বহু পরিচর্যা করিয়া তাঁহাকে আনন্দিত করিলেন । (২৩৯) সহজ প্রেমবিচারজ্ঞ ব্রজনবসুভিঃ গণের বহুবিধ বাক্যভঙ্গী শ্রবণে প্রীত হইয়া শ্রামসুন্দর তখন বিরহাভাবযুক্ত (সন্তোষরসময়) স্মারসিক নিজভাব (ধীরললিতত্ব) প্রকট করিলেন ।

(২৪০) ব্রজাঙ্গনাসকলের সহিত মিলিত সেই শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার সঙ্গে সাতিশয় শোভিত হইলেন । তাঁহাদের বহুবিধ প্রেমালাপে নিরতিশয় তৃপ্ত হইয়া রাসোৎসব সম্পাদনের জন্ত উল্লসিত (আনন্দিত ও বদ্ধপরিকর) হইলেন ।

[২৪১-২৪২] অনন্তর কপূররাশির কান্তিধারা মনোজ্ঞ-যমুনার তরঙ্গ হইতে উথিত জলবিন্দুসমূহে স্নানতল—ভ্রমর, কোকিল ও শুকগারী প্রভৃতির উদ্গদনা-দায়ক নিনাদে মুগ্ধরিত—অতি সুগন্ধি মলয়বায়ুকর্জুক সংসেবিত এবং (২৪২) ইত্যন্তঃ পরিস্ফুট নবকৈরব-পদ্মাদিসংমণ্ডিত বিশাল কালিন্দীর বিপুল পুলিন দেশ । উহা কেলিবিলাসাদির যাবতীয় সুসজ্জার-বর্ষণ (দান) কারী আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য কল্পতরুগণকর্জুক অতিসুন্দর ও পরম নির্মল ।

বহুদীপিনি দিবি শারদচন্দ্রে পরসভাজি চরাচরবৃন্দে ।

দ্রাঘীয়াসি তদ্রজনীযামে ধুসতি ধনুরভুত-নবকামে ॥ ২৪৩ ॥

সুরনরকিন্নরগন্ধর্বাঠে বর্লিতে নির্মিতগীত-সুবাঠেঃ ।

নভসি রচিত-পুরুচিত্রবিতানে বিলসতি বহুবিধ-দিবাবিমানৈঃ ॥ ২৪৪

সঙ্গীতক-পরপার-গতাভি বহুবিধ নৃত্যকলাহতুলিতাভিঃ ।

গৌরতমুচ্ছবি-ভরিত-হরিত্তিঃ কৃষ্ণসুধাক্ষি-প্রীতি-সরিদ্ভিঃ ॥ ২৪৫ ॥

নাট্যোচিত-ভূষণবসনাভিঃ কটিতটবন্ধ-রসনাভিঃ ।

হর্ষোৎপুলকিত-তমুলতিকাভিঃ চিত্রাক্রণ-নব-কঙ্কলিকাভিঃ ॥ ২৪৬ ॥

জঘনান্দোলিত-বেণিলতাভিঃ রত্নতিলক-রঞ্জিতভালাভিঃ ।

সমগি-কনকমৌক্তিক-মাসাভিঃ মৃদুল-কপোলবিচলদলকাভিঃ ॥ ২৪৭ ॥

(২৪৩) আকাশে শারদচন্দ্র নিরতিশয় উজ্জ্বললোকমালায় উদ্দীপিত হইয়াছে—
স্বাবরজঙ্গম অত্যুৎকৃষ্ট (শৃঙ্গার) রসে উন্মাদিত হইতেছে । সেই রাসরঞ্জিনীর
যামসকল (চারিটা প্রহর) অধিকতর বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইল এবং অদ্বুত নবমদন পুষ্পধনুতে
বাণযোজনা করিলেন । (২৪৪) দেব, নর, কিন্নর ও গন্ধর্বাদি সম্মিলিত
হইয়া সুসঙ্গীত ও সুবাণ প্রভৃতির অহুষ্ঠান করিতেছেন । আকাশে বহুচিত্রিত
বিতান (চাঁদোয়া) রচিত হইয়াছে এবং বহুবিধ দিব্য বিমান শোভা পাইতে
লাগিল । (২৪৫) ষাঁহার সঙ্গীতবিদ্যায় পারদর্শিনী, বহুবিধ নৃত্যকলাতেও
নিরুপমা, নিজেদের গৌরবর্ণ দেহকাস্তিতে দশদিক্ আলোকিত করিয়াছেন
এবং কৃষ্ণরস-সুধাসমুদ্রের প্রীতি-নদীস্বরূপা ; (২৪৬) ষাঁহার নাট্যোপযোগী
বসনভূষণাদি পরিধান করিয়াছেন—কটিতে গাঢ়ভাবে রসনা (মেখলাদাম) বন্ধন
করিয়াছেন—হর্ষাতিরেকে ষাঁহাদের দেহলতায় উচ্চপুলকাবলি শোভা করিতেছে
এবং ষাঁহার অক্রণবর্ণ নবকঙ্কলিকা ধারণ করিয়াছেন ; (২৪৭) ষাঁহাদের

মুক্তাপঙ্তিত্বাতি-দশনাতিঃ সুরচির-চিবুক-দন্তবসনাতিঃ ।

মুষ্টিমেয়-কুশতর-মধ্যাতিঃ স্মরনৃপ-সিংহাসনজঘনাতিঃ ॥ ২৪৮ ॥

বন্ধপরস্পর-চারুকরাতিঃ কঙ্কণগণবদ্ধতিরুচিরাতিঃ ।

ভ্রাজদুগ্ঠৈবেয়ক-হারাতি স্চরণ-রণিত-মণিমঞ্জীরাতিঃ ॥ ২৪৯ ॥

ব্রজনগরোজ্জ্বল-বরতরুণীতি নির্মল-হরিরসমণিবরং নিভিঃ ।

যুগযুগমধ্যে স্মরসংরত্তিশ্রীমনাগর-কণ্ঠধ্বতাতিঃ ॥ ২৫০ ॥

দ্বিবিমধ্যহরিমণিপরিবস্তি স্বর্ণমণিকুতদাম-নিভাতিঃ ।

রচিত্তেহত্যন্তুত-মণ্ডলরাজে বর্ষতি কুসুমং সিদ্ধসমাজে ।

রাধাক্ষেণোদরসভাসঃ প্রোদুরাস পরমাত্মত-রাসঃ ॥ ২৫১ ॥

নিত্যদেবে বেলীলতা আন্দোলিত হইতেছে—রত্নতিলকে ললাটপটল রঞ্জিত হইয়াছে—যাঁহাদের নাসার মণিসহিত মুক্তা ছলিতেছে এবং যাঁহাদের কপোলদেশে অলকদাম (কুঞ্চিত কেশকলাপ) মৃদুমন্দগতিতে চলিতেছে— (২৪৮) যাঁহাদের দন্তপংক্তি হইতে মুক্তারাশির জ্যোতি নির্গত হইতেছে— যাঁহাদের চিবুক ও ওষ্ঠদেশ সুরচির, মধ্যদেশ মুষ্টিগ্রাহ ও কুশতর এবং যাঁহাদের জঘন-প্রদেশ স্মরনৃপের (কামরাজের) সিংহাসন-সদৃশ, (২৪৯) যাঁহাদের স্ফুরক করকমল পরস্পর আবদ্ধ হইয়াছে—যাঁহাদের কঙ্কণসমূহের বানৎকারে মনোজ্ঞতা ধারণ করিয়াছে—যাঁহাদের কণ্ঠদেশে গুণ্ঠৈবেয়ক হার বিরাজমান এবং চরণে মণিময় মঞ্জীর ধ্বনি করিতেছে ; (২৫০) নির্মল হরিরসমণির (বিগুন্ধ শৃঙ্গার রসের) শ্রেষ্ঠখনি (আকর)-স্বরূপা ব্রজমণ্ডলের সেই উজ্জল বরাজনাগণ প্রতি দুই দুইজন মধ্যস্থ কামাবিষ্ট-চিত্ত পরম-নাগরমণি-কর্তৃক পুত-কণ্ঠ হইলেন । (২৫১) মধ্যবর্তী দুই দুইটি ইজ্ঞনীলমণিকর্তৃক গ্রথিত স্বর্ণমণি-সমূহদ্বারা গঠিত হারস্বরূপে সেই গোপীগণ-বিরচিত অতি অদ্ভুত রাসমণ্ডলবরে

রতিরসপরসীমশ্রীতনো রাধিকায়।

শ্চরণকমল-লব্ধপ্রোঢ়তাদাদ্যভাবৈঃ।

ব্যয়চি রুচির-রাসশ্চিত্ততত্ত্বকলৌষে

ব্রজনব-ভরুণীনাং মণ্ডলে মধবেন ॥ ২৫২ ॥

অথ সংবন্ধে সোহদ্ভুতরাসঃ প্রোন্মদ-মদনকোটীকৃতহাসঃ।

উন্মদরাধিক উন্মদকৃষ্ণঃ প্রোন্মদযুবতিগণোন্মদতৃষ্ণঃ ॥ ২৫৩ ॥

সকলনিগমগণ-সুচমৎকারঃ সকলেশ্বরগণ-রচিতবিচারঃ।

পরমাশ্চর্য্য-প্রেমবিকারঃ পরমানন্দ-মহোৎসবসারঃ ॥ ২৫৪ ॥

কৃষ্ণরসৈকশ্ফুরদুলাসঃ পরমাকাশ-গতধ্বনিভাসঃ।

দশদিক্ প্রস্রব-বরগটবাসঃ পরমগহাপরিমল-ভরিতাশঃ ॥ ২৫৫ ॥

সিদ্ধগণ কুন্মমবর্ণণ করিতে থাকিলে শ্রীরাধাকৃষ্ণের উন্মদরসবহল পরমাদ্ভুত রাস-
ক্রীড়ার প্রাহুর্ভাব হইল।

(২৫২) যাহার দেহ রতিরসের পরমাবধি (একশেষ) স্ন্যম্য ধারণ
করিয়াছে—সেই শ্রীরাধিকার চরণ-কমলের প্রোঢ় তাদাদ্য-ভাবপ্রাপ্ত বিচিত্র
ও কলারসময়ী ব্রজযুবতীগণকে লইয়া মাধব মনোহর রাস রচনা করিলেন।

[২৫৩-২৬৮] তৎপরে সেই অদ্ভুতরাস সংপ্রবৃত্ত হইল। কোটি কোটি
মদন প্রোন্মদ হস্ত করিতে লাগিল; ঐ রাস রাধিকাকে উন্মত্ত করিল,
কৃষ্ণকে উন্মত্ত করিল আর প্রোন্মত্তা যুবতীগণও উন্মদতৃষ্ণাভরে বিচলিত
হইলেন। (২৫৪) যাহাতে বেদসমূহেরও মহাচমৎকার বোধ হয়—যে
বিষয়ে ঈশ্বর (গোপীশ্বর) গণও বিবিধ বিচার করেন—যাহার স্মরণেও
পরমাশ্চর্য্য প্রেমবিকার উপস্থিত হয়—সেই পরমানন্দকন্দ রসোৎসবের
সারই হইতেছে এই রাস। (২৫৫) কেবলমাত্র কৃষ্ণরসেরই উল্লাস সর্বত্র
পরিদৃষ্ট হইতেছে—তুমুলধ্বনি উঠিয়া মহাকাশকেও ভরিয়া ফেলিল—দিকে দিকে

ভূষণবসন-তনুচ্ছবিবর্ষ-প্রোঙ্গসদখিলভুবনরতিহর্ষ: ।
 কেলিচমৎকৃতি-পরমোৎকর্ষ: সকলপুমর্থ-প্রথিত-নিকর্ষ: ॥ ২৫৬ ॥
 সরভসচক্রভ্রমণ-বিলাস: সুরবশ-যুবতি-পরম্পরহাস: ।
 প্রকটোন্মাদ-নবমন্মথকোটি: প্রকটমহাদুতরতি-পরিপাটি: ॥ ২৫৭ ॥
 কিঙ্কিণি-নুপুর-বলয়-ঘটানাং বীণা-বেণু-তাল-মুরজানাং ।
 প্রেমোন্মাদ-মধুরতরগান-প্রণয়িসমুখিত-তুমুলস্বান: ॥ ২৫৮ ॥
 গগনস্থগিত-সগণশরদিন্দু: স্তম্ভিত-সূরসুতাদিকসিঙ্কু: ।
 সুখ-বিহবল-খগমৃগপশুজাতি: পুলকবনিত-তরুবল্লীবিততি: ॥ ২৫৯ ॥
 স্রবময়-বিগলদৃগিরিপাষণ: সরস-পবনকৃত-সখ্যভিমান: ।
 মুচ্ছিত-মুক্তনীবি-সুরবনিত: খচরবৃষ্টকুসুমোষৌর্নিচিত: ॥ ২৬০ ॥

মহাপটবাস (কুসুমাদিচূর্ণ) প্রসৃত হইল—অহো ! পরম মহানুগন্ধিতে দশ দিক আমোদিত হইল !! (২৫৬) ভূষণে, বসনে ও দেহকান্তি-ধারায় নিখিলভুবনে সুরতানন্দই বিজয় করিতে লাগিল ! কেলি-চমৎকারের পরমোৎকর্ষ বিরাজিত হইল এবং ইহাতেই নিখিল পুরুষার্থের পরম সন্নিবেশ হইল । (২৫৪) সবেগে চক্রভ্রমণবৎ বিলাস হইতে লাগিল । কামবশবর্তী যুবতিগণ পরম্পর হাস্য করিতে লাগিলেন । উন্মত্ত নব কোটি কোটি মন্মথ প্রকটিত হইল এবং মহাদুত রতি-পরিপাটিও প্রকট হইল । (২৫৮) কিঙ্কিণি, নুপুর ও বলয় নিকর্ণে—বীণা, বেণু, করতাল ও মৃদঙ্গাদির ধ্বনিতে, প্রেমভরে মহামধুরতর সঙ্গীতে, প্রণয়িনী গোপীগণকর্তৃক তুমুল শব্দ সমুখিত হইল (২৫৯) আকাশে গণ-সহিত শারদচন্দ্র স্থগিত হইল—যমুনা মানসগঙ্গাদি নদী সমূহের গতিস্তম্ভন হইল—বিহঙ্গ ও মৃগাদি পশুজাতিও সুখভরে বিহবল হইল এবং তরুলতাসকলও পুলকাক্ত হইল । (২৬০) গিরিরাজের পাবাণ-

প্রোচ্ছলদতুলমহারসজলধি ভগ্নমুনীশ্বর-পরমসমাধিঃ ।

কেলিকলোৎসব-পরমপ্রথিমা কৃষ্ণপ্রেম-সমুন্নতি-সীমা ॥ ২৬১ ॥

স্মরোন্মাদে গোঁকুলসুন্দরীগণৈঃ সমুখিতো রাস-বিলাসসংভ্রমঃ ।

সীমা পরা প্রেমচমৎকৃতীনাং স কোহপি রাধারসিকস্ত জীয়াৎ ॥ ২৬২ ॥

তাসাং রাসরভস-বশমনসাং বিপুল-পুলক-পরিপূরিত-বপুষাং ।

প্রিয়পরিরম্ভোন্মাদ-মদনানাং কিমপি ন সংবৃত-কুচবসনানাং ॥ ২৬৩ ॥

মুক্তবেণি বিগলৎকুসুমানাং তরনিতমুক্তাবলি-রসনানাং ।

প্রচলিত-কুণ্ডলগুণ্ডটানাং বিশ্লথনীবি-প্রকট-জঘনানাং ॥ ২৬৪ ॥

সমুদ্রও জবময় হইয়া বিগলিত হইতেছে—সরস পবন তখন সখ্যভিমান প্রাপ্ত হইল (অর্থাৎ সমরাগ্নিকুল মৃদমল স্মৃতিতল ও স্নগন্ধি বায়ু প্রবাহিত হইতেছে)—দেববনিতাগণ মুচ্ছিত হইয়া নীবীবন্ধনচ্যুত হইলেন এবং আকাশচারীগণ কুসুমবর্ষা করিয়া রাসমণ্ডলকে পরিব্যাপ্ত করিতেছেন । (২৬১) অতুলনীয় মহারসসাগর প্রোচ্ছলিত হইতেছে—মুনীশ্বরদের পরম সমাধি ভগ্ন হইতেছে—কেলিকলার উৎসবের বিশালতা প্রাপ্ত হইতেছে এবং শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-সমুন্নতিরও চরমাবধি প্রাপ্ত হইতেছে । (২৬২) কামোন্মত্তা গোঁকুলস্বভীগণের সহিত রাধা-রসিক শ্রীমসুন্দরের এই অপূর্ণ রাসবিলাসাবেশ চমৎকৃতির পরম সীমা-রূপে জয়যুক্ত হটক । [২৬৩-২৬৮] গোপীদের মন কেবল রাসরভসের বশবর্তী হইল—তাহাদের দেহ বিপুল-পুলকজালে পরিপূরিত হইল—প্রিয়ভমের পরিরম্ভ (আলিঙ্গন) লাভে তাহাদের মদনাবেশ অধিকতর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল এবং তাহারা কুচাবরণবসন বিগলিত হইলেও তাহার আর সন্মরণ করিতে পারিলেন না । (২৬৪) মুক্তবেণীসমূহ হইতে কুসুমরাশি বিগলিত হইতেছে—মুক্তাবলি এবং কাঞ্চীদাম চঞ্চল হইয়াছে—গুণ্ডট কুণ্ডলবয় সবগে হুলিতেছে এবং

ক্রটিতচারু-কুচকঞ্চুলিকানাং হিন্নমালা-মণিহারসরাণাং ।

শ্রমজল-পূরিত সকলতনুনাং স্নিগ্ধলিপেপাঞ্জনতিলকানাং ॥ ২৬৫ ॥

প্রিয়তম-পরিচুষিত-বদনানাং প্রিয়তম-নখরোল্লিখিত-কুচানাং ।

প্রিয়তম-ভুজযুগ-কলিত-গলানাং প্রিয়তম-মূৰ্চ্ছশ্রমসলিলানাং ॥ ২৬৬ ॥

রাধা-সঙ্কিত-কঞ্চুলিকানাং রাধা-গ্রথিত-কচির-নীবীনাং ।

রাধা-স্নেহৈকাত্ম্যধনানাং শতগুণবর্দ্ধি-পরমসুখমাণাং ॥ ২৬৭ ॥

মাধব-মধুরাধর-মধুপানাং মূল্যবন্তির্দুর্দর-মদনমদানাং ।

পরকার্ণাণাং গত উন্মাদ-ললিতঃ কোহপি সুখাস্তোনিধিরুচ্ছলিতঃ ॥ ২৬৮ ॥

ঐহাদের নীবীবন্ধন শিথিল হইলে জঘনদেশ প্রকটিত (প্রকাশিত) হইল । (২৬৫) কুচযুগলের আবরণ-রূপ সূচারু কঞ্চুলিকা ক্রটিত (হিন্ন) হইল—মালা-সমূহ মণিহারাদিও হিন্ন ভিন্ন হইল—শ্রমজলে ঐহাদের সর্বাঙ্গ পূরিত হইল এবং অঙ্গরাগ, অঞ্জন ও তিলকাদি ম্লান (বিলুপ্ত) হইল । (২৬৬) ঐহাদের বদন প্রিয়তম-কর্তৃক পরিচুষিত হইল—কুচযুগল প্রিয়তমের নখরাঘাতে ক্ষত হইল—প্রিয়তমের ভুজযুগলদ্বারা ঐহাদের গলদেশ গৃহীত হইল এবং প্রিয়তম ঐহাদের শ্রমজলরাশি মার্জন করিয়া দিলেন । (২৬৭) শ্রীরাধাই ঐহাদের কঞ্চুলিকা-সকল যথাস্থানে সন্নিবিষ্ট করিলেন—শ্রীরাধা ঐহাদের কচির নীবী বন্ধন করিলেন—শ্রীরাধার স্নেহই ঐহাদের মহাধন এবং ইহাতেই ঐহাদের সুখমা শত শত গুণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল । (২৬৮) মাধব ঐহাদের মধুর অধরের মধুপান করিলেন—মুহূর্ত্ত ঐহাদের মদনাবেশ অতি দুর্দৃষ্ণভাবে ধারণ করিল । অহো ! চরমাবধিপ্রাপ্ত উন্মাদনাদায়ক ও অতিমনোজ্ঞ কোনও এক (অনির্বাচ্য) সুখসমুদ্র উচ্ছলিত হইল !!

গায়ন্ত্রীনাং দায়িত-মিথুনং লামুরাগৈঃ সুরাগৈঃ

নৃত্যন্ত্রীনাং প্রমদমদনোদ্যমলীলাকলাতিঃ ।

শ্রীরাধায়াশ্চরণ-কমল-স্নেহতাদাত্ম্যভাজাং

রাসক्रीড়া স্মখমমুগমং বহুবীনাং বভূব ॥ ২৬৯ ॥

তত্র যদা সুরতৈকসতৃষো মণ্ডলমধ্যে রাধাকৃষো ।

মিলিতৌ ননৃত্ততুরথবা ক্রমশঃ কোহপি তদাসীদ্রাসে সুরসঃ ॥ ২৭০ ॥

বাতগীতপর-যুবতীরন্দে পূর্ণচমৎকৃতি-পরমানন্দে ।

তদদর্শয়ত স্নাগরমিথুনং স্বস্ব-শুশিক্ষা অধিরসনটনং ॥ ২৭১ ॥

রাধা-তৎপ্রিয়োরভবং স্তা একৈকাস্তে স্তুতরসবলিতাঃ ।

চলন-বিভঙ্গীরতি সুবিচিত্রা বীক্য বীক্য চিরমমুকৃতচিত্রাঃ ॥ ২৭২ ॥

(২৬৯) তাঁহারা অহুরাগভরে সুন্দর সুন্দর রাগরাগিনী আলাপ করিয়া যুগলকিশোরের কীর্তিগাথা গান করিতেছেন—প্রমদ মদনের আবেশে তাঁহারা অপরিণীম লীলাকলাদি প্রকটন করিয়া নৃত্য করিতেছেন । তাঁহারা শ্রীরাধার চরণকমলের স্নেহভরে তাদাত্ম্য (একান্ত) ভাব-প্রাপ্তি করিয়াছেন । অহো ! গোপীদের সেই রাসক्रीড়া নিরুপম সুখের নিদানই হইয়াছিল !!

(২৭০) অনন্তর যখন সুরতৈকলালস রাধাকৃষ্ণ মিলিত হইয়া অথবা ক্রমশঃ সেই মণ্ডলমধ্যে নৃত্য করিলেন—তখন রাসে মহারস প্রকটিত হইল । (২৭১) গোপীগণ বাতগীতে তন্ময় হইলে এবং (রাসমণ্ডলে) পূর্ণচমৎকারময় পরমানন্দ বিরাজমান হইলে সেই মনোমোহন নাগরধ্বজ রসভরে নৃত্যবিদ্যায় নিজ নিজ শুশিক্ষা দর্শন করাইলেন । (২৭২) রাধা এবং তৎপ্রিয়তম কৃষ্ণের এক এক অঙ্গের অতিশয় সুবিচিত্র চলন-বিভঙ্গী দর্শন করিয়া করিয়া তাঁহারা অভূতরস-বুদ্ধা হইলেন এবং বহুক্ষণ যাবৎ চিত্রপুত্তলিকাবৎ অবস্থান করিলেন । (২৭৩)

সঙ্গীতক-বহুভঙ্গীসারং কমপি বিহারং পরমোদারং ।
 রাধা-তমাগরয়ো মধুরং দৃষ্ট্বামুচ্ছদ বনমপি সূচিরং ॥ ২৭৩ ॥
 রসময়-নৃত্যকলাদ্ধুতসঙ্গী তুঙ্গিত-নবরতি-রঙ্গতরঙ্গী ।
 রাধা-মাধবয়ো রতিললিতঃ কোহপি বিলাসঃ সমভূতুদিতঃ ॥ ২৭৪ ॥
 অলকচিবুক-কুচ-করসংস্পর্শা নীবিধরণমধরামৃতকর্যা ।
 পরমচিত্রপারিরন্তগচুষ্মং শুশুভে তল্ললিতং রসজুতং ॥ ২৭৫ ॥
 মুচ্ছিতমলুঠদ গোপীবৃন্দং মুচ্ছিতমপতৎ খগপশুবৃন্দং ।
 মুচ্ছামাপ লতাতরুবৃন্দং সর্বমমুচ্ছিত্তত্র রসাক্ষং ॥ ২৭৬ ॥
 অথ রসিকেন্দ্রঃ শ্রিতনিজকাস্তঃ স্নতুমূল-রাসক্ৰীড়াশ্রান্তঃ ।
 অবিশদ বারি সগোপীবৃন্দঃ করিণীগণবৃত ইব কলভেন্দ্রঃ ॥ ২৭৭ ॥

রাধা এবং তাঁহার নাগরের সঙ্গীতের বহুভঙ্গীসার এবং পরমরমণীয় মধুর অনির্বাচ্য বিহার দর্শন করিয়া বৃন্দাবন ও (তত্রত্য স্থাবরজঙ্গমাдиও) বহুক্ষণাবৎ মুচ্ছিত রহিল। (২৭৪) তখন রসময় নৃত্যকলার অদ্ভুত সাহচর্য্যে অত্যাশ্চর্য্য নবমুরত-রঙ্গধারা তরঙ্গায়িত হইয়া রাধামাধবের অতিমোহন কোনও (অনির্বচনীয়) বিলাস সমুদিত হইল; (২৭৬) অলক (কুঙ্কিত-কেশকলাপ), চিবুক ও কুচ-মণ্ডলাদিতে কর-স্পর্শ হইতে চলিল—নীবিধারণ ও অধরামৃতের আকর্ষণ হইতে লাগিল; পরম বিচিত্র পারিরন্তগ (আলিঙ্গন) ও চুষ্মাদি চলিতে লাগিল; আর সেই রসবিলাসও ক্রমশঃ স্নন্দরতর হইতে চলিল। (২৭৬) গোপীবৃন্দ মুচ্ছিত হইয়া লুণ্ঠনাবলুণ্ঠন করিলেন—পশুপক্ষিগণ মুচ্ছিত হইয়া ভূপতিত হইল—বৃক্ষলতাদিও মুচ্ছিত হইল; অধিক কি বলিব? তত্রত্য সকলেই রসাক্ষ হইয়া মুচ্ছাগ্রস্ত হইল। (২৭৭) তৎপরে রসিকরাজ নিজকাস্তামণির সহিত স্নতুমূল-রাসক্ৰীড়ায় পরিশ্রান্ত হইয়া গোপীবৃন্দ-সমভিব্যাহারে করিণীগণ-বেষ্টিত

তত্র রচিত-পরমাদ্বুতকেনিঃ শুশুভে স রসিক-মণ্ডলমৌলিঃ ।

রাধাপক্ষব্রজযুবতীভিঃ পৰ্য্যাক্ত উদ্বাসিতমুখীভিঃ ॥ ২৭৮ ॥

কৌড়িত্বা বহু সলিলোত্তীর্ণঃ পুনরন্যাস্বর-ভূষণপূর্ণঃ ।

কুঙ্কুমলিপুঃ প্রিয়য়া দীপ্তঃ কুঞ্জশয়নমধি স স্মৃৎ স্মৃপুঃ ॥ ২৭৯ ॥

এবমপরাং শারদরজনীরখিলা এব ব্রজনবতরুণীঃ ।

আনীয়ারচি রাধাপতিনা রাসো নবনব-রতিবশ-মতিনা ॥ ২৮০ ॥

পরমরস-সমুদ্রোজ্জ্বলন্তাতিকাস্তা পরম-পুরুষলীলারূপশোভাতিকাস্তা ।

পরমবিলসদাভ-প্রেমসৌভাগ্যভূমা জয়তি পরপূমর্থোৎকর্ষসীমা স রাসঃ ॥

শুদ্ধভাবস্পৃহাবত্যা মত্যা কৃষ্ণেকদত্তয়া ।

অদ্বুতাহয়ং ময়া রাসপ্রবন্ধঃ প্রকটীকৃতঃ ॥ ২৮২ ॥

মন্তকরিবরের ত্রায় জলমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন । (২৭৮) সেই রসিকে স্তুচূড়ামণি পরমাদ্বুত কেনিবিলাসাদির রচনা করিয়া শোভা বিস্তার করিলেন । জলের দিকে মুখ করিয়া রাধাপক্ষবর্তিনী ব্রজনারীগণ তাঁহাকে উত্তমরূপে সিন্ধিত করিলেন । (২৭৯) বহুবিধ জলক্রীড়া করিয়া শ্রামহৃন্দর জল হইতে তীরে উঠিয়া পুনর্বার অত্র বস্ত্রভূষণাদি পরিধান করিলেন—অত্র কুঙ্কুম বিলেপন করিয়া প্রিয়ার সহিত শোভিত হইয়া কুঞ্জমধ্যে স্মৃৎস্মর্যায় শয়ন করিলেন । (২৮০) এইভাবে অনন্ত শারদরজনী নিখিল ব্রজনবয়ুবতীগণকেই আকর্ষণ করত শ্রীরাধা-বল্লভ নবনব-রতিরস-বশবর্তী হইয়া রাস রচনা করিলেন । (২৮১) সেই রাস—পরমরসসাগরের প্রকাশশীল চরমাবধি ; পরমপুরুষের লীলা, রূপ ও শোভার চরমাবধি ; পরম বিলাসময় আনন্দ [শৃঙ্গার] প্রেম ও সৌভাগ্যাতিশয়-ব্যঞ্জক এবং পরম পুরুষার্থ-শিরোমণির সীমারূপে জয়যুক্ত হউক ।

[২৮২] শুদ্ধভাব-স্পৃহাশীলা ও শ্রীকৃষ্ণেই অনন্তনিষ্ঠা মতিদ্বারা এই অদ্বুত রাস

আশ্চর্য্য-রাস-প্রবন্ধঃ

যথাস্থিতি ময়া রাসবিলাসো রাধিকাপতেঃ ।

বর্ণিতঃ স্বমুদে তেন মুদিতাঃ সন্ত সাধবঃ ॥ ২৮৩ ॥

ইতি শ্রীপ্রবোধসরস্বতী-বিরচিতঃ—

আশ্চর্য্যরাসপ্রবন্ধঃ ॥

ইমং রাসপ্রবন্ধং যো গারেৎ কৃষ্ণানুরক্তধীঃ ।

লুঠন্তি-তৎপদতলে গুমর্থাঃ সর্ব্ব উত্তমাঃ ॥ ২৮৪ ॥

প্রবন্ধ মৎকর্তৃক প্রকটীকৃত হইল ।

[২৮৩] কুর্তি-অনুসারে আমি শ্রীরাধারমণের এই রাসবিলাস নিজের আনন্দের জন্য বর্ণনা করিলাম । ইহাতে সাধুসংগও আনন্দ লাভ করুন ।

[২৮৪] কৃষ্ণানুরক্তচিত্ত যে ব্যক্তি এই রাসপ্রবন্ধ গান করিবেন, তাঁহার পদতলে সকল উত্তমপুরুষার্থ ই লুঠনাবলুঠন করিবে ।

ইতি শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী-বিরচিত আশ্চর্য্যরাস প্রবন্ধের বঙ্গানুবাদ ।

হরিন-গিরিন-পাদপদ্ম হৃদয়ে বিলাস ।

‘রাসপ্রবন্ধের’ ভাষা কৈল দাস হরিদাস ॥

শ্রীশ্রীমদগুরুবে সমর্পণমন্ত্ৰ ।

✱ শ্রীগৌরসুন্দর দাস প্রকাশিত গ্রন্থাবলী ✱

- ১। শ্রীশ্রীনরোত্তম বিলাস। ২। শ্রীশ্রীদানকেলিচিঙ্কামণিঃ।
- ৩। শ্রীশ্রীসাধনামৃত চন্দ্রিকা। ৪। শ্রীশ্রীরাসপঞ্চাধ্যায়ী।
- ৫। শ্রীশ্রীপ্রেমভক্তি চন্দ্রিকা। ৬। শ্রীশ্রীউৎকলিকা বহুরিঃ।
- ৭। শ্রীশ্রীরূপচিঙ্কামণিঃ। ৮। মূৰ্খশতকম্।
- ৯। শ্রীশ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটকম্।
- ১০। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশ দীপিকা।
- ১১। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের অষ্টোত্তরশতনাম।
- ১২। শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দ অর্চন স্মরণ পদ্ধতি।

শ্রীহরিভক্তদাস শাস্ত্রি সম্পাদিত গ্রন্থাবলী, প্রভুগাদ কানুপ্রিয়
গোস্বামি সম্পাদিত গ্রন্থাবলী, শ্রীমণীন্দ্রনাথ গুহ সম্পাদিত
ভাগবত, ব্রজবিভূতি শ্রীশ্যামদাস সম্পাদিত গ্রন্থাবলী, শ্রীশ্রী
গৌড়ীয়বৈষ্ণব অভিধান, শ্রীশ্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণম্, শ্রীমন্
মহাপ্রভুর নবদ্বীপলীলা, নীলাচললীলা, গম্ভীরায় শ্রীগৌরান্ধ,
নীলাচলে ব্রজমাধুরী, শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রকাশ, শ্রীশ্রীভাগবতমূল।

এতদ্ভিন্ন এখানে শতাধিক ভক্তিগ্রন্থ পাওয়া যায়।

প্রাপ্তিস্থান : শ্রীশ্রীভক্তিগ্রন্থ প্রচার ভাণ্ডার, পো: রাধাকুণ্ড,

জিলা-মধুরা, উ: প্র:। পিন-২৮১৫০৪